

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская музыкальная школа имени В.И.Мурадели»

СОГЛАСОВАННО

Педагогическим советом ГБУДО г.
Москвы
«ДМШ им.В.И.Мурадели»
Протокол №6

от « 19 »августа 2019г

УТВЕРЖДЕНА

Приказом Государственного бюджетного
учреждения
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени
В.И.Мурадели»

от « 20 » августа 2019 г. № 29-ос

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

**«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Домра)»
ПО. 01. УП. 01.**

Срок обучения 8(9) лет.

Срок обучения 5(6) лет.

Москва, 2019

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Цель и задачи учебного предмета
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:
Срок обучения - 8(9) лет
Срок обучения - 5(6) лет
- Распределение учебного материала по годам обучения:
Срок обучения – 8(9) лет
Срок обучения - 5(6) лет

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. . ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература
- Нотная литература

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Специальность (домра)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Цели и задачи учебного предмета

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на домре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи

обучающие:

- ✓ освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на домре в пределах образовательной программы;
- ✓ овладение основными исполнительскими навыками игры на домре, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- ✓ развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

воспитательные:

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;

- ✓ формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- ✓ воспитание самостоятельности.

Место и роль учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет ПО.01.УП.01 «Специальность (домра)» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков**:

- ✓ знания музыкальной терминологии;
- ✓ знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- ✓ умения грамотно исполнять музыкальное произведение;
- ✓ умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- ✓ умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на домре;
- ✓ умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на домре;
- ✓ навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на гобое;
- ✓ навыков публичных выступлений как сольных, так и в составе ансамблей и оркестра русских народных инструментов.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет; поступивших в возрасте с десяти до двенадцати лет - 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования, и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Таблица 1

| | <i>Срок обучения -8 лет</i> | <i>9-й год обучения</i> | <i>Срок обучения -5 лет</i> | <i>6-й год обучения</i> |
|---|-----------------------------|-------------------------|-----------------------------|-------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1316 | 214,5 | 924 | 214,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 559 | 82,5 | 363 | 82,5 |

| | | | | |
|--|-----|-----|-----|-----|
| Количество часов на внеаудиторную ¹ (самостоятельную) работу | 757 | 132 | 561 | 132 |
|--|-----|-----|-----|-----|

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.
Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 6 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

¹ **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов: 1/8, 1/4, 2/4, 3/4.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8(9) лет

Таблица 2

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|--|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-------|-------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 559 | | | | | | | | 82,5 |
| | 641,5 | | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 757 | | | | | | | | 132 |
| | 889 | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятия в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее | 1316 | | | | | | | | 214,5 |

| | |
|---|--------|
| максимальное количество часов на весь период обучения | 1530,5 |
|---|--------|

Срок обучения - 5(6) лет

Таблица 2а

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | |
|---|---------------------------------|-----|-----|-------|-------|-------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 363 | | | | | 82,2 |
| | 445,5 | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 561 | | | | | 132 |
| | 693 | | | | | |
| Максимальное количество часов занятия в неделю | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 924 | | | | | 214,5 |
| | 1138,5 | | | | | |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени на освоение учебного материала.

Распределение учебного материала по годам обучения Срок обучения – 8(9) лет

Таблица 3

| Раздел учебного предмета | Дидактические единицы | Примерное содержание самостоятельной работы | Формы текущего контроля |
|---------------------------------------|---|--|-------------------------|
| 1 класс | | | |
| Формирование исполнительской техники. | Освоение музыкальной грамоты. Посадка и постановка исполнительского аппарата. Способы звукоизвлечения (<i>pizz.</i> , медиатор). Приемы игры: П, ПУ, дубль-штрих. Упражнения на развитие двигательных навыков правой и левой рук, а также их координации. | Работа над посадкой с инструментом, постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах. | Поурочный контроль. |

| | | | |
|---|---|--|---------------------|
| | <p>Упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок (динамические упражнения).</p> <p>Освоение мажорных тетрахордов (до 7 позиции).</p> <p>Мажорные и минорные однооктавные гаммы с 1 по 7 лад с открытых струн и со струны Е (в одной позиции и с переходом), тонические трезвучия.</p> <p>2-4 этюда.</p> | | |
| Работа над музыкальными произведениями. | <p>Чтение нот с листа.</p> <p>Подбор по слуху.</p> <p>Игра в ансамбле с педагогом.</p> <p>10-12 пьес различного характера..</p> | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть. | Поурочный контроль. |
| 2 класс | | | |
| Формирование исполнительской техники. | <p>Освоение технологии исполнения основных штрихов (<i>staccato, legato, non legato</i>).</p> <p>Освоение приема игры <i>tremolo</i> на отдельных звуках. Контроль над свободой исполнительского аппарата.</p> <p>Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.</p> <p>Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений.</p> <p>Мажорные и минорные однооктавные гаммы (тоническое трезвучие) с 1 по 7 лад со струны Е (в позиции и с переходом).</p> <p>Штрихи в гаммах: III, VV, ПV, дубль-штрих, <i>tremolo</i> со снятием «вверх» и «вниз».</p> <p>Ритмические фигуры: дуоль, триоль, квартоль, пунктирный ритм и др. на одном звуке.</p> <p>4 этюда.</p> | Работа над упражнениями, исполнительским и приемами и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах. | Поурочный контроль. |
| Работа над пьесами. | <p>Знакомство с различными по характеру, стилю и жанру пьесами.</p> <p>Чтение нот с листа.</p> <p>Подбор по слуху.</p> <p>10-12 пьес.</p> | Работа над произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть. | Поурочный контроль. |

| 3 класс | | | |
|---------------------------------------|---|---|---------------------|
| Формирование исполнительской техники. | <p>Знакомство с принципами исполнения двойных нот, с мелизмами (форшлаг, мордент, трель) и колористическими приемами игры у подставки, за подставкой, на грифе, на полуприжатых струнах, <i>pizz.</i> средним пальцем.</p> <p>Освоение натуральных флажолет.</p> <p>Упражнения на развитие подвижности и самостоятельности пальцев левой руки.</p> <p>Упражнения Г. Шрадика 1ч. №№1-5.</p> <p>Мажорные двухоктавные гаммы с 1 по 5 лад со струны Е (тоническое трезвучие).</p> <p>Ритмические фигуры - дуоль, триоль, квартоль, пунктир и др.</p> <p>Приемы игры: ПП, ПV, <i>tremolo</i>.</p> <p>Штрихи: <i>legato, non legato, staccato</i>.</p> <p>4 этюда на различные виды техники и ритмические задачи.</p> | Работа над упражнениями, исполнительским и приемами и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах. | Поурочный контроль. |
| Работа над пьесами. | <p>Развитие творческой инициативы ученика. Активное привлечение ученика во все этапы работы над музыкальным произведением: формой, аппликатурой, динамикой, штрихами, художественным образом.</p> <p>Включение в программу произведений с элементами крупной формы (сюита, цикл, сонатина, вариации), а также с фрагментами кантилены.</p> <p>Чтение нот с листа.</p> <p>Подбор по слуху.</p> <p>10-12 произведений различной стилистики, включая переложения зарубежных и русских классиков.</p> | Работа над произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение простых художественных задач. | Поурочный контроль. |
| 4 класс | | | |
| Формирование исполнительской техники. | <p>Совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Работа, направленная на развитие мелкой техники и исполнение двойных нот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию (<i>portamento</i>). Скачки.</p> <p>Освоение навыков самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, контроль за мышечной свободой аппарата и т.д. 3 вида техники правой руки.</p> <p>Упражнения Г. Шрадика №№1-10.</p> <p>Мажорные и минорные (натуральный вид) двухоктавные гаммы с 1 по 5 лад со струны Е, тонические трезвучия в них.</p> | Работа над упражнениями, исполнительским и приемами и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах. | Поурочный контроль. |

| | | | |
|---------------------------------------|--|--|---------------------|
| | 4 этюда на различные виды техники. | | |
| Работа над пьесами. | Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. 10-12 произведений, включая крупную форму, оригинальные сочинения, переложения классики и обработки народных мелодий. | Работа над произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, решение художественных задач. | Поурочный контроль. |
| 5 класс | | | |
| Формирование исполнительской техники. | Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Освоение техники исполнения искусственных флажолет, аккордовой техники. Упражнения Г. Шрадика №№1-20. Минорные гаммы (3-х видов) с 1 по 7 лад со струны Е , тоническое трезвучие (чередование штрихов <i>legato, staccato</i>), ритмические фигуры (дуоли, триоли, квартоли, квинтоли и др.) по гамме; выработка динамической амплитуды звучания инструмента от <i>pp</i> до <i>ff</i> . 4 этюда. | Работа над упражнениями, исполнительским и приемами и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах. | Поурочный контроль. |
| Работа над пьесами. | Тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной оценки собственной игры. Навыки слухового контроля. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. 8-10 произведений различного характера. | Работа над произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, решение художественных задач. | Поурочный контроль. |
| 6 класс | | | |
| Формирование исполнительской техники. | Совершенствование техники правой руки. Понятие артикуляции и туше. Основные принципы расстановки аппликатуры. Упражнения Г. Шрадика №№1-25. Мажорные и минорные (3-х видов) двухоктавные гаммы, тоническое трезвучие всеми пройденными ритмическими фигурами и приемами. 4 этюда. | Работа над постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах. | Поурочный контроль. |
| Работа над пьесами. | Умение самостоятельно разбираться в элементах музыкальной формы (мотив, фраза, предложение, часть). Чтение нот с листа. | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, | Поурочный контроль. |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>Подбор по слуху.</p> <p>8-10 произведений различного характера, включая самостоятельно выученную пьесу.</p> | <p>отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач.</p> | |
| 7 класс | | | |
| <p>Формирование исполнительской техники.</p> | <p>Совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков в тесной связи с накоплением слухового опыта и поиском творческой индивидуальности.</p> <p>Упражнения Г. Шрадика №№1-25 в быстром темпе.</p> <p>Мажорные, минорные, хроматические гаммы, арпеджио, сектаккорды, квартсектаккорды.</p> <p>4 этюда.</p> | <p>Работа над постановкой рук.</p> <p>Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.</p> | <p>Поурочный контроль.</p> |
| <p>Работа над пьесами.</p> | <p>Разнообразный по стилям, жанрам репертуар должен включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи и их комбинации.</p> <p>Умение самостоятельно разбираться в строении музыкальной формы (крупная форма: сложная 3х-частная, вариации, рондо).</p> <p>Чтение нот с листа.</p> <p>Подбор по слуху.</p> <p>8-10 произведений различного характера, включая виртуозную пьесу.</p> | <p>Работа над произведением: отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач.</p> | <p>Поурочный контроль.</p> |
| 8 класс | | | |
| <p>Формирование исполнительской техники.</p> | <p>Закрепление всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.</p> <p>Работа над пассажной техникой.</p> <p>Подготовка к выпускному экзамену: гаммы и арпеджио в быстром темпе; гаммы терциями и секстами.</p> <p>1-2 концертных этюда или виртуозная пьеса.</p> | <p>Работа над упражнениями, исполнительским и приемами и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах.</p> | <p>Поурочный контроль.</p> <p>Два прослушивания программы выпускного экзамена.</p> |
| <p>Работа над пьесами.</p> | <p>Умение самостоятельно разбираться в строении крупной музыкальной формы (сонатное аллегро).</p> <p>Работа над кантиленой.</p> <p>5-6 произведений.</p> | <p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами,</p> | <p>Поурочный контроль.</p> <p>Два прослушивания программы выпускного экзамена.</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение художественных задач. | |
| 9 класс | | | |
| Формирование исполнительской техники. Работа над пьесами. | Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в ССУЗ. Совершенствование технической стороны этюдов и виртуозных пьес с помощью приобретенных навыков и приемов. | Подготовка экзаменационной программы к уровню концертного исполнения. | Поурочный контроль. Два прослушивания программы экзамена. |

Срок обучения - 5(6) лет²

Таблица 3а

| <i>Раздел учебного предмета</i> | <i>Дидактические единицы</i> | <i>Примерное содержание самостоятельной работы</i> | <i>Формы текущего контроля</i> |
|---|---|--|--------------------------------|
| 1 класс | | | |
| Формирование исполнительской техники. | <p>Подбор размера инструмента в зависимости от физических данных ученика (1/8, 1/4, 2/4, 3/4). Посадка и постановка исполнительского аппарата. Способы звукоизвлечения (<i>pizz.</i>, медиатор). Индивидуальный подбор медиатора и подход в определении сроков освоения игры медиатором.</p> <p>Знакомство с элементами музыкальной грамоты («донотный» период в работе с начинающим рекомендуется завершить в подготовительном классе).</p> <p>Приемы игры: П, ПV, дубль-штрих.</p> <p>Упражнения на развитие двигательных навыков правой и левой рук, а также их координации.</p> <p>Мажорные однооктавные гаммы.</p> <p>2-4 этюда.</p> | Работа над посадкой с инструментом, постановкой рук. Работа над упражнениями и этюдами в различных темпах, нюансах. | Поурочный контроль. |
| Работа над музыкальными произведениями. | <p>Чтение нот с листа.</p> <p>Подбор по слуху.</p> <p>Игра в ансамбле с педагогом.</p> <p>10-12 пьес различного характера.</p> | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть. | Поурочный контроль. |

² Требования по специальности для обучающихся на домре 5(6) лет те же, что при 8(9)-летнем сроке обучения, но в несколько сжатой форме и в меньшем объеме часов.

| 2 класс | | | |
|---------------------------------------|--|--|---------------------|
| Формирование исполнительской техники. | <p>Знание и использование необходимого объема музыкальных терминов. Освоение приема игры <i>tremolo</i> на отдельных звуках.</p> <p>Мажорные двухоктавные гаммы с 1 по 5 лад со струны Е, тоническое трезвучие; ритмические фигуры: дуоль, триоль, квартоль, пунктир и др. на одном звуке.</p> <p>Приемы игры: П, ПIV, <i>tremolo</i>.</p> <p>Штрихи: <i>legato, non legato, staccato</i>.</p> <p>4-6 этюдов.</p> | Работа над упражнениями, исполнительским и приемами и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах. | Поурочный контроль. |
| Работа над пьесами. | <p>Знакомство с различными по характеру, стилю и жанру пьесами.</p> <p>Чтение нот с листа.</p> <p>Подбор по слуху.</p> <p>10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.</p> | Работа над произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть. | Поурочный контроль. |
| 3 класс | | | |
| Формирование исполнительской техники. | <p>Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (форшлаг, мордент, трель) и колористических приемов игры у подставки, за подставкой, на грифе, на полуприжатых струнах, <i>pizz.</i> средним пальцем.</p> <p>Освоение натуральных и искусственных флажолет.</p> <p>Упражнения на развитие подвижности и самостоятельности пальцев левой руки.</p> <p>Упражнения Г. Шрадика №№1-15.</p> <p>Минорные (3-х видов) двухоктавные гаммы с 1 по 5 лад со струны Е, тоническое трезвучие (штрихи <i>legato, staccato</i>); ритмические фигуры (дуоль, триоль, квартоль, пунктир (по гамме)).</p> <p>4-6 этюдов на различные виды техники.</p> | Работа над упражнениями, исполнительским и приемами и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах. | Поурочный контроль. |
| Работа над пьесами. | <p>Развитие творческой инициативы ученика. Активное привлечение ученика во все этапы работы над музыкальным произведением: формой, аппликатурой, динамикой, штрихами, художественным образом.</p> <p>Включение в программу произведений с элементами крупной формы (сюита, цикл, сонатина, вариации), а также с фрагментами кантилены.</p> <p>Чтение нот с листа.</p> <p>Подбор по слуху.</p> | Работа над произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, решение простых художественных | Поурочный контроль. |

| | | | |
|---------------------------------------|---|---|---|
| | 10-12 произведений, включая элементы крупной формы. | задач. | |
| 4 класс | | | |
| Формирование исполнительской техники. | Совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструментах. Работа над кантиленой. Упражнения Г. Шрадика №№1-25. Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (3-х видов), тоническое трезвучие всеми ритмическими фигурами и приемами с 1 по 7 лад. 4-6 этюдов на различные виды техники. | Работа над упражнениями, исполнительским и приемами и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах. | Поурочный контроль. |
| Работа над пьесами. | Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Работа над кантиленой. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. 10-12 произведений различного характера, стиля, жанра с обязательным включением крупной формы. | Работа над произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, решение художественных задач. | Поурочный контроль. |
| 5 класс | | | |
| Формирование исполнительской техники. | Закрепление всех ранее освоенных приемов игры. Совершенствование пассажной техники. Три вида техники правой руки. Упражнения Г. Шрадика №№1-25 в быстром темпе. Мажорные и минорные, хроматические гаммы, арпеджио, секстаккорды, квартсекстаккорды (триоли, квинтоли, секстоли по гамме). Гаммы терциями и секстами. 4 этюда. | Работа над упражнениями, исполнительским и приемами и этюдами в различных темпах, нюансах и штрихах. | Поурочный контроль. Два прослушивания программы выпускного экзамена. |
| Работа над пьесами. | Тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной оценки собственной игры. Навыки слухового контроля. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. 4-6 произведений различного характера, включая виртуозную пьесу. | Работа над произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, решение художественных задач. | Поурочный контроль. Два прослушивания программы выпускного экзамена. |
| 6 класс | | | |
| Формирование исполнительской | Подготовка профессионально | Подготовка экзаменационной | Поурочный контроль. |

| | | | |
|---------------------------------|---|--|---|
| техники. Работа над пьесами. | ориентированных учащихся к поступлению в ССУЗ. Совершенствование технической стороны этюдов и виртуозных пьес с помощью приобретенных навыков и приемов. | программы к уровню концертного исполнения. | Два прослушивания программы к экзамену. |
|---------------------------------|---|--|---|

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- ✓ знать основные исторические сведения об инструменте;
- ✓ знать конструктивные особенности инструмента;
- ✓ знать элементарные правила по уходу за инструментом ;
- ✓ знать оркестровые разновидности инструмента;
- ✓ знать основы музыкальной грамоты;
- ✓ знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- ✓ знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- ✓ знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- ✓ знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- ✓ знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их во время игры;
- ✓ уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- ✓ уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- ✓ уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- ✓ уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- ✓ уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- ✓ уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- ✓ иметь навык игры по нотам;

- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- ✓ приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- ✓ приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- ✓ комплексное совершенствование игровой техники домриста (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники);
 - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий добиться наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
 - знание художественно-исполнительских возможностей домры;
 - знание музыкальной терминологии;
- ✓ знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы); у профессионально-ориентированных учащихся умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- ✓ навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету «Специальность (домра)» предусматривает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 4

| <i>Вид контроля</i> | <i>Задачи</i> | <i>Формы</i> |
|--------------------------|---|--|
| Текущий контроль | - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам. |
| Промежуточная аттестация | определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. | Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов. |
| Итоговая аттестация | определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. | Выпускной экзамен в 5, 8 классах; в 6, 9 классах - итоговый экзамен. |

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим

обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы, проводится в выпускных классах - 8-м или 9-м, 5-м или 6-м - в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Таблица 5

| <i>Оценка</i> | <i>Критерии оценивания исполнения</i> |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. |
| 4 («хорошо») | Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане. |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.) |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. |
| Зачёт (без оценки) | Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно и полно раскрытый художественный образ музыкального произведения;

- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Требования к промежуточной аттестации Срок обучения - 8(9) лет

Таблица 6

| Форма промежуточной аттестации/ Требования | Содержание промежуточной аттестации |
|---|--|
| 1 класс | |
| <p>I полугодие Зачет (академический концерт): три разнохарактерные пьесы.</p> | <p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Моцарт Allegretto Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» Русская народная песня «Во лузях» (обр. П. Каркина)</p> <p><u>2 вариант</u> Й. Гайдн «Песенка» В. Калинников «Журавель» Белорусская народная песня «Перепелочка» (обр. С. Полонского)</p> |
| <p>II полугодие: Технический зачет: один этюд, гаммы. Экзамен: три разнохарактерные пьесы.</p> | <p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> Г. Перселл Ария Н. Будашкин «Плясовая» Чешская народная песня «По ягоды» (обр. А. Семякина)</p> <p><u>2 вариант</u> И. Дусек «Старинный танец» Русская народная песня «Чтой-то звон» (обр. В. Пасхалова) Ю. Шапорин «Колыбельная»</p> |
| 2 класс | |
| <p>I полугодие: Технический зачёт (2 этюда, гаммы) Зачет (академический концерт): три разнохарактерные пьесы.</p> | <p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> И.С. Бах «Гавот» В. Калинников «Звездочка» Н. Римский-Корсаков «Мазурка»</p> <p><u>2 вариант</u> Л. Бетховен Экосез П. Чайковский «Камаринская» М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»</p> |
| <p>II полугодие: Технический зачет (2 этюда, гаммы) Экзамен: три разнохарактерные пьесы.</p> | <p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Моцарт «Майская песня» П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» Украинская народная песня «Ой, под вишнею»</p> <p><u>2 вариант</u> Л. Бетховен «Немецкий танец»</p> |

| | |
|--|---|
| | А. Гречанинов «Вальс» В. Андреев «Как под яблонькой» |
| 3 класс | |
| I полугодие Технический зачет (2 этюда, гаммы). Зачет (академический концерт): три разнохарактерных произведения. | Примерная программа: <u>1 вариант</u> Г. Муффат Бурре Е. Дербенко Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части) Русская народная песня «Сама садик я садила» (обр. М. Красева) <u>2 вариант</u> Д. Боноччини Рондо Д. Шостакович «Вроде марша» Русская народная песня «Пивна ягода» (обр. Н. Фомина). |
| II полугодие Технический зачет (2 этюда, гаммы). Экзамен: три разнохарактерных произведения. | Примерная программа: <u>1 вариант</u> И.С. Бах «Весной» П. Чайковский «Трепак» П. Чекалов Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», «Песня», «Васька-футболист») <u>2 вариант</u> Д. Перголези «Сицилиана» А. Гедике Сонатина Русская народная песня «По улице мостовой» (обр. М. Красева) |
| 4 класс | |
| I полугодие Технический зачет (2 этюда, гаммы). Зачет (академический концерт): три разнохарактерные пьесы. | Примерная программа: <u>1 вариант</u> И.С. Бах Рондо из Сюиты h-moll В. Андреев Вальс «Бабочка» (обр. В. Нагорного, перел. И. Дьяконовой) Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» (обр. В. Дителя) <u>2 вариант</u> Ф. Госсек «Тамбурин» (или Л. Бетховен «Полонез») Русская народная песня «Соловьем залетным» (обр. В. Камалдинова) С. Рахманинов «Итальянская полька» |
| II полугодие Переводной экзамен: три разнохарактерных произведения. | Примерная программа: <u>1 вариант</u> А. Вивальди Концерт для скрипки a-moll (I или II-III чч.). А. Варламов «Что ты рано, травушка, пожелтела» А. Цыганков «Веселая прогулка» <u>2 вариант</u> Л. Бетховен Рондо D-dur Э. Григ «Норвежский танец» Русская народная песня «У зари-то, у зореньки» (обр. В. Городовской) |
| 5 класс | |
| I полугодие | Примерная программа: |

| | |
|--|---|
| <p>Технический зачет (2 этюда, гаммы). Зачет (академический концерт): три разнохарактерные пьесы.</p> | <p><u>1 вариант</u> И. Линике «Маленькая соната» Ф. Лист «Русская песня» А. Цыганков Скерцо</p> <p><u>2 вариант</u> В. Моцарт «Турецкое рондо» Р. Глиэр «Вальс» В. Сапожнин «Веселая скрипка»</p> |
| <p>II полугодие Технический зачет (2 этюда, гаммы). Экзамен: три разнохарактерные пьесы.</p> | <p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> Ш. Данкля «Вариации на тему Доницетти» В. Лаптев «Импровизация» Русская народная песня «Веселая голова» (обр. В. Лаптева).</p> <p><u>2 вариант</u> Г. Гендель Adagio и Allegro из Сонаты №6 Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко» С. Слонимский «Полька»</p> |
| 6 класс | |
| <p>I полугодие Технический зачет (2 этюда или самостоятельно выученная пьеса, гаммы). Зачет (академический концерт): два разнохарактерных произведения.</p> | <p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> И.С. Бах Концерт a-moll, I ч. Д. Шостакович «Прелюдия», соч. 34 №18 Русская народная песня «По улице ходила...» (обр. В. Лаптева)</p> <p><u>2 вариант</u> А. Рубинштейн «Прялка» А. Хачатурян «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ» А. Цыганков «Музыкальный момент»</p> |
| <p>II полугодие Технический зачет (2 этюда или самостоятельно выученная пьеса, гаммы). Экзамен: два разнохарактерных произведения.</p> | <p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> А. Лоскутов Концерт для домры Р. Глиэр «У ручья» Русская народная песня «Не одна во поле дороженька» (обр. В. Городовской).</p> <p><u>2 вариант</u> А. Вивальди Концерт для скрипки G-dur, I ч. А. Аренский «Незабудка» А. Цыганков «Под гармошку»</p> |
| 7 класс | |
| <p>I полугодие Технический зачет (2 этюда или одна виртуозная пьеса, гаммы). Зачет (академический концерт): три разнохарактерных произведения.</p> | <p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> Д. Россини «Неаполитанская тарантелла» А. Хачатурян «Танец Эгины» из балета «Спартак» Русская народная песня «Зачем тебя я, милый мой, узнала» (обр. В. Круглова)</p> <p><u>2 вариант</u> П. Барчунов Концерт №2 А. Аренский «Экспромт» Русская народная песня «Ах, Настасья» (обр. В. Дителя)</p> |

| | |
|---|---|
| <p>II полугодие Технический зачет (2 этюда, гаммы). Экзамен: три разнохарактерных произведения.</p> | <p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> Дж. Фрескобальди Токката В. Смирнов «Прелюд» Русская народная песня «Светит месяц» (обр. А. Цыганкова) <u>2 вариант</u> Г. Телеман Концерт для флейты E-dur, I-II чч. К. Сен-Санс «Лебедь» Русская народная песня «Ходила младшенька» (обр. В. Городовской)</p> |
| 8 класс | |
| <p>I полугодие Технический зачет (концертный этюд или виртуозная пьеса, гаммы). Прослушивание программы выпускного экзамена.</p> | <p>Примерные программы - см. Требования к итоговой аттестации.</p> |
| <p>II полугодие Прослушивание программы выпускного экзамена.</p> | |
| 9 класс | |
| <p>I полугодие Технический минимум (гаммы по выбору; концертный этюд или виртуозная пьеса). Прослушивание экзаменационной программы.</p> | <p>Примерные программы - см. Требования к итоговой аттестации.</p> |
| <p>II полугодие Прослушивание экзаменационной программы.</p> | |

Срок обучения - 5(6) лет

Таблица 6а

| <i>Форма промежуточной аттестации/Требования</i> | <i>Содержание промежуточной аттестации</i> |
|--|---|
| 1 класс | |
| <p>I полугодие Зачет (академический концерт): три разнохарактерные пьесы.</p> | <p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Моцарт «Немецкий танец» А. Гречанинов «Весенним утром» Русская народная песня «Я на камушке сажу» (обр. Н. Римского-Корсакова) <u>2 вариант</u> И.С. Бах «Гавот» П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» Белорусский народный танец «Лявониha» (обр. И. Обликина)</p> |

| | |
|--|---|
| <p>II полугодие: Технический зачет: один этюд, гаммы. Экзамен: три разнохарактерные пьесы.</p> | <p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Моцарт «Песня пастушка» А. Гречанинов «Весельчак» Русская народная песня «Белолица, круглолица» (обр. С. Фурмина) <u>2 вариант</u> К. Глюк. «Танец» Б. Дварионас «Элегия» Русская народная песня «Как у наших у ворот» (обр. А. Крючкова)</p> |
| 2 класс | |
| <p>I полугодие: Технический зачёт (2 этюда, гаммы) Зачет (академический концерт): три разнохарактерные пьесы.</p> | <p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> И.С. Бах «Марш» А. Даргомьжский «Меланхолический вальс» Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни, ни» (обр. С. Фурмина) <u>2 вариант</u> В. Моцарт Менуэт из «Маленькой ночной серенады» Д. Шостакович «Маленький марш» Ю. Давидович «Вдоль да по речке»</p> |
| <p>II полугодие: Технический зачет (2 этюда, гаммы) Экзамен: три разнохарактерные пьесы.</p> | <p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> И.С. Бах Бурре П. Чайковский «Игра в лошадки» из «Детского альбома» Русская народная песня «Вы послушайте, ребята» (обр. А. Александрова) <u>2 вариант</u> Й. Гайдн «Немецкий танец» А. Курченко «Детский альбом», чч. II, III Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени» (обр. Ю. Соловьева)</p> |
| 3 класс | |
| <p>I полугодие Технический зачет (2 этюда, гаммы). Зачет (академический концерт): три разнохарактерных произведения.</p> | <p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> Н. Раков Соната, II ч. М. Балакирев «Полька» Ю. Давидович «Калинка» <u>2 вариант</u> И.С. Бах Рондо из Сюиты h-moll Ц. Кюи «Канцонетта» А. Цыганков «Веселая прогулка»</p> |
| <p>II полугодие Технический зачет (2 этюда, гаммы). Экзамен: три разнохарактерных произведения.</p> | <p>Примерная программа: <u>1 вариант</u> Ф. Кюхлер «Концертино», I ч. О. Ананьева «Маленькие вариации» М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни» <u>2 вариант</u> Ю. Соловьев «Сонатина»</p> |

| | |
|--|---|
| | Р. Глиэр «Рондо» Русская народная песня «Полно-те, ребята» (обр. М. Красева) |
| 4 класс | |
| I полугодие Технический зачет (2 этюда, гаммы). Зачет (академический концерт): три разнохарактерные пьесы. | Примерная программа: <u>1 вариант</u> Ф. Госсек «Тамбурин» П. Чайковский «Экосез» из оперы «Евгений Онегин» А. Варламов «Что ты рано, травушка, пожелтела» <u>2 вариант</u> Й. Гайдн «Венгерское рондо» В. Бояшов «Мимолетность» №3 А. Лядов «Хороводная» |
| II полугодие Переводной экзамен: три разнохарактерных произведения. | Примерная программа: <u>1 вариант</u> А. Вивальди Концерт а-молл, I ч. С. Рахманинов «Итальянская полька» В. Маляров «Маленький ковбой» <u>2 вариант</u> В. Смирнов «Экспромт» Г. Купер «Тарантелла» И. Тамарин «Романс» |
| 5 класс | |
| I полугодие Технический зачет (концертный этюд или виртуозная пьеса, гаммы). Прослушивание программы выпускного экзамена. | Примерные программы - см. Требования к итоговой аттестации. |
| II полугодие Прослушивание экзаменационной программы. | |
| 6 класс | |
| I полугодие Технический зачет (концертный этюд или виртуозная пьеса, гаммы). Прослушивание экзаменационной программы. | Примерные программы - см. Требования к итоговой аттестации. |
| I полугодие Прослушивание экзаменационной программы. | |

Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

Таблица 7

| Форма итоговой аттестации/ Требования | Содержание итоговой аттестации |
|--|---|
| Выпускной экзамен: - 1(2) произведения крупной формы; | Примерная программа: <u>1 вариант</u> Н. Будашкин Концерт для домры, I ч. |

| | |
|--------------------------------|--|
| - 3(2) разнохарактерных пьесы. | Г. Венявский «Романс» В. Смирнов «Экспромт» Шведская народная песня «Ах, Верmland мой, ты прекрасен» (обр. А. Цыганкова) <u>2 вариант</u> А. Шнитке Менуэт и Фуга из «Сюиты в старинном стиле». Б. Дварионас «Элегия» Ф. Мендельсон «Непрерывное движение» А. Цыганков «Гусляр и скоморох» |
|--------------------------------|--|

Требования к итоговой аттестации для 9-го класса

Таблица 8

| Форма итоговой аттестации/ Требования | Содержание итоговой аттестации |
|--|---|
| <p>Экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1(2) произведения крупной формы; - 3(2) разнохарактерных пьесы (в т.ч. обработка народной (авторской) песни). | <p><u>1 вариант</u></p> <p>Н. Будашкин Концерт для домры, II-III чч. Э. Эльгар «Капризница» П. Барчунув «Элегия» В. Городовская «Скоморошина»</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Г. Шендеров «Концертино» А. Вьетан «Грезы» Ц. Кюи Appassionato А. Цыганков Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка»</p> |

Требования к итоговой аттестации для 5-го класса

Таблица 9

| Форма итоговой аттестации/ Требования | Содержание итоговой аттестации |
|--|---|
| <p>Выпускной экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1(2) произведения крупной формы; - 3(2) разнохарактерных пьесы. | <p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>А. Марчелло Концерт d-moll, II-III чч. С. Прокофьев «Маски» из балета «Ромео и Джульетта» Л. Дезорм «Тарантелла» С. Василенко «Русская песня»</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Г. Телеман Концерт для флейты G-dur, I-II чч. А. Дворжак «Юмореска» Д. Шостакович «Элегия» Ю. Шишаков «Хороводная» и «Шуточная»</p> |

Требования к итоговой аттестации для 6-го класса

Таблица 10

| Форма итоговой аттестации/ Требования | Содержание итоговой аттестации |
|--|--|
| <p>Экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1(2) произведения крупной формы; - 3(2) разнохарактерных пьесы. | <p>Примерная программа:</p> <p><u>1 вариант</u></p> <p>В. Городовская Сонатина, I ч. П. Чайковский «Мелодия» А. Тимошенко «Шествие» из Сюиты для домры В. Лаптев Обработка русской народной песни «По улице не</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>ходила, не пойду»</p> <p><u>2 вариант</u></p> <p>Ю. Шишаков Концерт для домры №1</p> <p>А. Хачатурян «Ноктюрн»</p> <p>М. Мусоргский «Гопак»</p> <p>Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша» (обр. В. Мотова)</p> |
|--|---|

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами музыкально-теоретических дисциплин. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты для родителей, общешкольные мероприятия.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с музыкальными способностями, возможностями и общим уровнем ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Контроль за этим должен стать заботой преподавателя на протяжении всех лет обучения.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости

от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об этапах работы над произведением рекомендуется выучивание самостоятельного произведения.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности домры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических исследованиях других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день.
2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.
3. Ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы);
- чтение нот с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. - М., 1963.
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1990.
3. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ / Сост. В. Чунин. - М., 1988.
4. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. - М., 1972.
5. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. - М., 2001.
6. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры // Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. - Вып. 74. - М., 1984.
7. Круглов В. Школа игры на домре. - М., 2003.
8. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ / Сост. Л. Терликова. - М., 1989.
9. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. - М., 2003.
10. О пластике движений домриста (техника правой руки) // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. - Вып. 95. - М., 1987.
11. Пересада А. Справочник домриста. - Краснодар, 1993.
12. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт-Петербурга.
13. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ / Сост. В. Чунин. - М., 1988.
14. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ / Составитель Г. Франио. - М., 1989.
15. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. - Л., 1968.
16. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. - Л., 1984.
17. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1986.
18. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре // Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975.

Нотная литература

- Азбука домриста для трехструнной домры / Сост. Т. Разумеева. - М., 2006.
- Александров А. Гаммы и арпеджио. - М., 1967.
- Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. - СПб., 2002.
- Альбом для детей. Вып. 1 / Сост. В. Евдокимов. - М., 1986.
- Альбом для детей. Вып. 2 / Сост. Л. Демченко. - М., 1988.
- Альбом для детей и юношества / Сост. А. Цыганков. - М., 1996.
- Альбом для детей и юношества Вып. 1 / Сост. В. Круглов. - М., 1984.
- Альбом для детей и юношества Вып. 2 / Сост. В. Круглов. - М., 1985.
- Альбом для детей и юношества Вып. 3 / Сост. В. Чунин. - М., 1987.
- Альбом начинающего домриста. Вып. 1. - М., 1969.

- Альбом начинающего домриста. Вып. 2 / Сост. С. Фурмин. - М., 1970.
Альбом начинающего домриста. Вып. 3 / Сост. С. Фурмин. - М., 1971.
Альбом начинающего домриста. Вып. 4 / Сост. С. Фурмин. - М., 1972.
Альбом начинающего домриста. Вып. 5 / Сост. С. Фурмин. - М., 1973.
Альбом начинающего домриста. Вып. 6 / Сост. С. Фурмин. - М., 1975.
Альбом начинающего домриста. Вып. 7 / Сост. С. Фурмин. - М., 1975.
Альбом начинающего домриста. Вып. 8 / Сост. С. Фурмин. - М., 1976.
Альбом начинающего домриста. Вып. 9 / Сост. С. Фурмин. - М., 1977.
Альбом начинающего домриста. Вып. 10 / Сост. С. Фурмин. - М., 1978.
Альбом начинающего домриста. Вып. 11 / Сост. С. Фурмин. - М., 1979.
Альбом начинающего домриста. Вып. 12 / Сост. С. Фурмин. - М., 1980.
Альбом начинающего домриста. Вып. 13 / Сост. С. Фурмин. - М., 1981.
Альбом начинающего домриста. Вып. 14 / Сост. С. Фурмин. - М., 1983.
Альбом начинающего домриста. Вып. 15 / Сост. С. Фурмин. - М., 1984.
Альбом начинающего домриста. Вып. 16 / Сост. С. Фурмин. - М., 1985.
Альбом начинающего домриста. Вып. 17 / Сост. С. Фурмин. - М., 1986.
Альбом начинающего домриста. Вып. 18 / Сост. С. Фурмин. - М., 1987.
Альбом ученика-домриста. Вып. 1 / Сост. В. Герасимов, С. Литвиненко. - Киев, 1971.
Альбом ученика-домриста. Вып. 2 / Сост. В. Герасимов, С. Литвиненко. - Киев, 1973.
Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. - М., 2000.
Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. - М., 2001.
Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. - М., 1996.
Библиотека домриста. Вып. 31. - М., 1960.
Библиотека домриста. Вып. 35. - М., 1960.
Библиотека домриста. Вып. 40. - М., 1961.
Библиотека домриста. Вып. 44. - М., 1961.
Библиотека домриста. Вып. 51. - М., 1962.
Библиотека домриста. Вып. 53. - М., 1962.
Библиотека домриста. Вып. 58. - М., 1962.
Библиотека домриста. Вып. 59. - М., 1963.
Библиотека домриста. Вып. 61. - М., 1963.
Библиотека домриста. Вып. 62. - М., 1963.
Библиотека домриста. Вып. 65. - М., 1964.
Библиотека домриста. Вып. 68. - М., 1964.
Библиотека домриста. Вып. 74. - М., 1965.
Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. - М., 1963.
Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. - Екатеринбург, 1995.
Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. - М., 1996.
Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. - СПб., 2002.
Домра с азов / Сост. А. Потапова. - СПб., 2003.
Домристу-любителю. Вып. 1 / Сост. М. Дроздов. - М., 1977.
Домристу-любителю. Вып. 2. - М., 1978.
Домристу-любителю. Вып. 3 / Сост. И. Шелмаков. - М., 1979.
Домристу-любителю. Вып. 4. - М., 1980.
Домристу-любителю. Вып. 5. - М., 1981.
Домристу-любителю. Вып. 6. - М., 1982.
Домристу-любителю. Вып. 7. - М., 1983.
Домристу-любителю. Вып. 8. - М., 1984.
Домристу-любителю. Вып. 9. - М., 1985.
Домристу-любителю. Вып. 10. - М., 1986.
Ефимов В. Музыкальные картинки. Пьесы для трехструнной домры. - М., 2002.
Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. - СПб., 1998.
Знакомые мелодии. Вып. 1 / Сост. А. Александров. - М., 1969.
Знакомые мелодии. Вып. 2 / Сост. А. Лачинов. - М., 1970.
Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетр. 1-4 / Сост. В. Чунин. - М., 2003.
Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. - М., 1983.
Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. - М., 1958.

Концертные пьесы. Вып. 1. - М., 1961.
Концертные пьесы. Вып. 2. - М., 1967.
Концертные пьесы. Вып. 3. - М., 1968.
Концертные пьесы. Вып. 4. - М., 1971.
Концертные пьесы. Вып. 5 / Сост. В. Евдокимов. - М., 1972.
Концертные пьесы. Вып. 6. - М., 1973.
Концертные пьесы. Вып. 7. - М., 1975.
Концертные пьесы. Вып. 8. - М., 1980.
Концертные пьесы. Вып. 9. - М., 1981.
Концертные пьесы. Вып. 10. - М., 1982.
Концертные пьесы. Вып. 11. - М., 1983.
Концертные пьесы. Вып. 12. - М., 1984.
Концертные пьесы. Вып. 13 / Сост. В. Чунин. - М., 1985.
Концертные пьесы. Вып. 14 / Сост. А. Крючков. - М., 1987.
Концертные пьесы. Вып. 15 / Сост. В. Чунин. - М., 1987.
Концертный репертуар домриста. - М., 1962.
Концертный репертуар. - М., 1967.
Концертный репертуар. - М., 1981.
Концертный репертуар. Вып. 2. - М., 1983.
Концертный репертуар. Вып. 3 / Сост. А. Цыганков. - М., 1984.
Концертный репертуар. Вып. 4 / Сост. А. Цыганков. - М., 1991.
Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. - М., 2006.
Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып. 4 / Сост. С. Семаков. - Петрозаводск, 2006.
Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. - М., 1998.
Курченко А. Детский альбом. Пьесы для трехструнной домры. - М., 1999.
Лаптев В. Концерты для домры. - М., 1997.
Легкие пьесы. Вып. 1 / Сост. А. Лачинов. - М., 1958.
Легкие пьесы. Вып. 2. - М., 1959.
Легкие пьесы. Вып. 3 / Сост. А. Лачинов. - М., 1961.
Легкие пьесы. Вып. 4 / Сост. А. Лачинов. - М., 1961.
Легкие пьесы. Вып. 5 / Сост. А. Лачинов. - М., 1961.
Легкие пьесы. Вып. 6. - М., 1963.
Легкие пьесы. Вып. 7 / Сост. А. Лачинов. - М., 1964.
Легкие пьесы западноевропейских композиторов. - СПб., 2000.
Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. - М., 2006.
Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано / Сост. В. Иванов. - СПб., 2002.
На досуге. Вып. 1 / Сост. Е. Рузаев. - М., 1982.
На досуге. Вып. 2 / Сост. Г. Гарцман. - М., 1984.
На досуге. Вып. 3 / Сост. В. Чунин. - М., 1985.
Начинающему домристу. Вып. 1. - М., 1969.
От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. - СПб., 2007.
Педагогический репертуар. Вып. 1 / Сост. Е. Климов. - М., 1967.
Педагогический репертуар. Вып. 2 / Сост. Е. Климов. - М., 1967.
Педагогический репертуар. Вып. 3 / Сост. И. Шелмаков. - М., 1968.
Педагогический репертуар. Вып. 4 / Сост. Е. Климов. - М., 1968.
Педагогический репертуар. Вып. 5 / Сост. А. Александров. - М., 1969.
Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. Е. Климов. - М., 1972.
Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. А. Александров. - М., 1977.
Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. А. Александров. - М., 1979.
Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. А. Александров. - М., 1981.
Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. А. Александров. - М., 1982.
Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. А. Александров, Е. Климов. - М., 1973.
Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. А. Александров. - М., 1977.
Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. А. Александров. - М., 1979.
Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. А. Александров. - М., 1981.
Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. В. Красноярцев. - М., 1982.
Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. - М., 1982.
Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ / Сост. А. Александров. - М., 1968.
Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ / Сост. А. Александров. - М., 1968.

Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ / Сост. А. Александров. - М., 1970.
Педагогический репертуар. Вып. 1: 1-2 курсы музыкальных училищ / Сост. А. Александров. - М., 1976.
Педагогический репертуар. Вып. 2: 3-4 курсы музыкальных училищ / Сост. А. Александров. - М., 1978.
Педагогический репертуар. Вып. 3: 3-4 курсы музыкальных училищ. - М., 1982.
Педагогический репертуар домриста / Сост. И. Шитенков. - М., 1985.
Первые шаги. Вып. 1. - М., 1964.
Первые шаги. Вып. 2. - М., 1964.
Первые шаги. Вып. 3. - М., 1965.
Первые шаги. Вып. 4. - М., 1966.
Первые шаги. Вып. 5. - М., 1966.
Первые шаги. Вып. 6. - М., 1967.
Первые шаги. Вып. 7. - М., 1968.
Первые шаги. Вып. 8. - М., 1969.
Первые шаги. Вып. 9. - М., 1969.
Первые шаги. Вып. 10. - М., 1969.
Первые шаги. Вып. 11. - М., 1970.
Первые шаги. Вып. 12. - М., 1973.
Первые шаги. Вып. 13 / Сост. А. Александров. - М., 1974.
Первые шаги. Вып. 14 / Сост. Е. Климов. - М., 1975.
Первые шаги. Вып. 15 / Сост. В. Викторов - М., 1976.
Петров Ю. Десять этюдов. - Л. 1965.
Пильшиков А. Этюды. - Л., 1982.
Популярные произведения. Вып. 1. - М., 1969.
Произведения советских композиторов / Сост. А. Александров. - М., 1970.
Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. - СПб., 2003.
Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетр. 1 / Сост. И. Дьяконова. - М., 2004.
Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа XIX-XX вв. / Сост. В. Иванов, А. Николаев. - СПб., 2007.
Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ / Сост. А. Зверев. - СПб., 1998.
Пьесы. Вып. 1 / Сост. А. Александров. - М., 1961.
Пьесы. Вып. 2. - М., 1962.
Пьесы. Вып. 3. - М., 1963.
Пьесы. Вып. 1 / Сост. И. Шитенков. - Л., 1972.
Пьесы. Вып. 2 / Сост. И. Шитенков. - Л., 1976.
Пьесы. Вып. 3 / Сост. И. Шитенков. - Л., 1976.
Пьесы для трехструнной домры. Тетр. 1. - СПб., 1998.
Пьесы для трехструнной домры. Тетр. 2. - СПб., 1998.
Пьесы для младших классов ДМШ. - СПб., 1996.
Пьесы советских композиторов / Сост. И. Шитенков. - Л., 1975.
Пьесы советских композиторов / Сост. И. Шитенков. - Л., 1980.
Пьесы / Сост. И. Шитенков. - Л., 1983.
Пьесы / Сост. И. Шитенков. - Л., 1985.
Пьесы. Вып. 2 / Сост. И. Шитенков. - Л., 1985.
Пьесы для трехструнной домры. Играет А. Цыганков. - М., 1979.
Репертуар домриста. Вып. 1. - М., 1966.
Репертуар домриста. Вып. 2. - М., 1966.
Репертуар домриста. Вып. 3. - М., 1968.
Репертуар домриста. Вып. 4. - М., 1968.
Репертуар домриста. Вып. 5. - М., 1970.
Репертуар домриста. Вып. 6. - М., 1970.
Репертуар домриста. Вып. 7. - М., 1970.
Репертуар домриста. Вып. 8. - М., 1972.
Репертуар домриста. Вып. 9 / Сост. С. Фурмин. - М., 1973.
Репертуар домриста. Вып. 10 / Сост. В. Евдокимов. - М., 1973.
Репертуар домриста. Вып. 11. - М., 1975.
Репертуар домриста. Вып. 12 / Сост. В. Гнутов. - М., 1976.
Репертуар домриста. Вып. 14 / Сост. В. Евдокимов. - М., 1978.
Репертуар домриста. Вып. 15 / Сост. В. Лобов. - М., 1979.

Репертуар домриста. Вып. 16. - М., 1979.
Репертуар домриста. Вып. 17. - М., 1980.
Репертуар домриста. Вып. 18. - М., 1981.
Репертуар домриста. Вып. 19. - М., 1981.
Репертуар домриста. Вып. 20 / Сост. И. Шелмаков. - М., 1982.
Репертуар домриста. Вып. 21. - М., 1982.
Репертуар домриста. Вып. 22. - М., 1983.
Репертуар домриста. Вып. 22 / Сост. В. Круглов. - М., 1984.
Репертуар домриста. Вып. 25 / Сост. В. Лобов. - М., 1986.
Репертуар домриста. Вып. 30. - М., 1991.
Репертуар начинающего домриста. Вып. 1 / Сост. В. Яковлев. - М., 1979.
Репертуар начинающего домриста. Вып. 2 / Сост. В. Яковлев. - М., 1980.
Репертуар начинающего домриста. Вып. 3 / Сост. В. Яковлев. - М., 1981.
Сборник пьес / Сост. Г. Осмоловская. - Минск, 1981.
Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. - Л., 1984.
Старинные вальсы / Сост. С. Фурмин. - М., 1982.
Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано / Сост. В. Глейхман. - М., 2007.
Упражнение, этюды, пьесы / Сост. В. Тихомиров. - М., 1964.
Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. - М., 1984.
Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ / Сост. А. Лачинов. - М., 1968.
Хрестоматия домриста. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Евдокимов. - М., 1985.
Хрестоматия домриста. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Чунин. - М., 1963.
Хрестоматия домриста. 1-2 классы ДМШ / Сост. А. Александров. - М., 1971.
Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Сост. А. Лачинов. - М., 1963.
Хрестоматия домриста. 1-2 курсы музыкальных училищ / Сост. А. Александров. - М., 1974.
Хрестоматия домриста. 1-2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
Хрестоматия домриста. 3-4 курсы музыкальных училищ / Сост. В. Чунин. - М., 1986.
Хрестоматия домриста. Средние классы / Сост. И. Дьяконова. - М., 1995.
Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Сост. Н. Бурдыкина. - М., 2003.
Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть / Сост. Н. Бурдыкина. - М., 2003.
Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. 3 часть. Старшие классы ДМШ / Сост. Н. Бурдыкина. - М., 2004.
Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ / Сост. Л. Быстрицкая. - СПб., 2005.
Хрестоматия домриста старшие классы / Сост. И. Дьяконова. - М., 1997.
Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. - М., 1982.
Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. - М., 1985.
Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. - М., 1978.
Чунин В. Гаммы и арпеджио. - М., 1967.
Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры. - СПб., 2000.
Шишаков Ю. 12 этюдов. - М., 1961.
Этюды. Вып. 1 / Сост. Е. Климов. - М., 1962.
Этюды. Вып. 2 / Сост. И. Болдырев. - М., 1960.
Этюды. Вып. 2 / Сост. И. Болдырев. - М., 1960.
Этюды. Вып. 3. - М., 1961.
Этюды. Вып. 4 / Сост. Е. Климов. - М., 1962.
Этюды. Вып. 5 / Сост. Ю. Блинов. - М., 1964.
Этюды для трехструнной домры соло / Сост. Г. Сазонова, В. Сиваков. - М., 2004.
Юный домрист / Сост. Н. Бурдыкина. - М., 1998.
Юному домристу. Ассоль: Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Сост. В. Владимиров. - Новосибирск, 1999.