

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования**  
**города Москвы "Детская музыкальная школа им. В.И. Мурадели"**

СОГЛАСОВАННО

Педагогическим советом ГБУДО г.  
Москвы  
«ДМШ им.В.И.Мурадели»  
Протокол №6

от « 19 »августа 2019г

УТВЕРЖДЕНА

Приказом Государственного бюджетного  
учреждения  
дополнительного образования города  
Москвы  
«Детская музыкальная школа имени  
В.И.Мурадели»

от « 20 » августа 2019 г. № 29-ос

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства **"Народные  
инструменты"**

Составители:

Т.В. Кислухина, руководитель Методического центра по направлению "Струнные народные инструменты";

А.М. Рябуха, методист Методического центра по направлению "Струнные народные инструменты".

Т.В.Левина, заведующая отделом «Народные инструменты», преподаватель класса «Гитара» ДМШ им. В.И.Мурадели.

Редакторы:

К.А. Некрасов, методист научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы "ДОП СКИ";

А.Ю. Самохвалова, специалист по учебно-методической работе научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы "ДОП СКИ".

## **СТРУКТУРА дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты"**

I.	Пояснительная записка.....	4
II.	Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы .....	7
III.	Рабочие учебные планы.....	9
IV.	Требования по уровням обучения .....	10
V.	График образовательного процесса.....	101
VI.	Оценка качества реализации общеобразовательной программы .....	122
VII.	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности по направлению "Народные инструменты" на 2018-2019 учебный год	15
VIII.	Приложение. Требования по специальности.	16

## **I. Пояснительная записка**

1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Народные инструменты" разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ. Программа "Народные инструменты" определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению "Народные инструменты" в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. В.И.Мурадели. Данная программа регулирует порядок приёма на обучение по специальности "Народные инструменты", критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

1.2. Программа "Народные инструменты" учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию.

1.3. С целью обеспечения доступности образования, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. В.И.Мурадели" создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- посещения обучающимися внутришкольных концертов, а также учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы "Народные инструменты" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Москвы;
- привлечения наибольшего числа детей к художественному образованию.

1.4. Программа "Народные инструменты" разработана с учетом:

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- вариативности для различных возрастных категорий.

1.5. Программа "Народные инструменты" ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

1.6. В соответствии с Положением о приёме, на обучение в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. В.И. Мурадели" по программе "Народные инструменты" принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно. Требования к уровню подготовки на момент поступления не предъявляются.

1.7. Освоение программы "Народные инструменты" для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. В.И. Мурадели" в первый класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет и подразделяются на три уровня обучения: Стартовый (1-3 год обучения), Базовый (4-5 год обучения) и Продвинутый (6-7 год обучения). Завершение обучения по каждому образовательному уровню является завершением обучения по общеразвивающей программе. По окончании образовательного уровня проводится итоговая аттестация и выдается свидетельство об освоении общеобразовательной программы.

1.8. Для продолжения обучения по общеразвивающей программе следующего (старшего) образовательного уровня учащемуся, завершившему обучение по общеразвивающей программе текущего образовательного уровня, требуется подать заявление о приеме на обучение в порядке, установленном утвержденными образовательной организацией правилами приема.

1.9. Учебный план программы "Народные инструменты" предусматривает следующие предметные области:

- музыкально-исполнительская;
- историко-теоретическая;
- контрольные мероприятия.

Продолжительность академического часа может составлять от 30 минут (1-2 классы) до 45 минут. Объем учебной нагрузки на одного обучающегося составляет 4,5 часа в неделю,

1.10. Продолжительность учебного года составляет – 39 недель. Продолжительность учебных занятий при реализации программы "Народные инструменты" составляет – 34–35 недель. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.11. Программа "Народные инструменты" обеспечивает изучение учебного предмета "Хоровой класс" на базе учебного хора инструментального отделения ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. В.И. Мурадели".

1.12. Реализация программы "Народные инструменты" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду и фондам аудио- и видеозаписей.

1.13. Реализация программы "Народные инструменты" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 10% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной общеобразовательной программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность

педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

1.14. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. В.И.Мурадели" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. В.И.Мурадели" соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.15. Для реализации программы "Народные инструменты" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету "Хоровой класс" со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета "Специальность". Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов "Сольфеджио", "Слушание музыки или Музыкальная литература", оснащены роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. В ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. В.И. Мурадели" созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы**

1.1. Программа "Народные инструменты" способствует приобретению обучающимися определенных знаний, умений, навыков.

1.1.1. в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков подбора по слуху;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых).

1.1.2. в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;

1.2. Результаты освоения программы "Народные инструменты" по учебным предметам должны отражать:

1.2.1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание репертуара инструмента гитара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- развитие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического слуха;

1.2.2. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества.

1.2.3. Сольфеджио:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

#### 1.2.4. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.1. Обучение по программе «Народные инструменты» осуществляется по трем уровням: **стартовый** (1-3 год обучения), **базовый** (4-5 год обучения) и **продвинутый** (6-7 год обучения) и включает в себя рабочие учебные планы и основные требования для перехода на следующий уровень. Контроль получения и использования необходимых навыков и выполнение определенных целей и задач осуществляется посредством переводных экзаменов с участием комиссии и выставлением баллов.

2.1.2. Посадка, постановка рук

2.1.3. Знание нотной грамоты

2.1.4. Понимание метроритма

2.1.5. Владение основными игровыми техническими приемами

2.1.6. Владение искусством звукоизвлечения

2.1.7. Использование средств музыкальной выразительности (динамика, агогика, штрихи, украшения)

2.1.8. Владение музыкальной формой, осмысленное исполнительство. Понимание стиля и жанра музыкального произведения

2.1.9 Сценическая стабильность, артистизм подачи.

Для продолжения обучения по общеразвивающей программе следующего (старшего) образовательного уровня учащемуся, завершившему обучение по общеразвивающей программе текущего образовательного уровня, требуется подать заявление о приеме на обучение в порядке, установленном утвержденными образовательной организацией правилами приема



## Учебный план.

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю по классам						
		Первый уровень (стартовый)			Второй уровень (базовый)		Третий уровень (продвинутый)	
		1	2	3	4	5	6	7
<b>Учебные предметы исполнительской или художественно-творческой подготовки</b>								
1.	Специальность	2	2	2	2	2	2	2
3.	Хоровой класс/Оркестр	1	1	1	1,5	1,5	2	2
<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</b>								
1.	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
2.	Слушание музыки	0,5	0,5	0,5				
3.	Музыкальная литература				1	1	1	1
<b>Итого:</b>		4,5	5	5	6	6	6,5	6,5

## **IV. Требования по уровням обучения**

5.1. Завершение обучения по образовательному уровню является завершением обучения по общеразвивающей программе. По окончании образовательного уровня проводится итоговая аттестация и выдается свидетельство об освоении общеразвивающей программы.

5.2 Для продолжения обучения по общеразвивающей программе следующего (старшего) образовательного уровня учащемуся, завершившему обучение

по общеразвивающей программе текущего образовательного уровня, требуется подать заявление о приеме на обучение в порядке, установленном утвержденными образовательной организацией правилами приема.

5.3 Гарантированный проходной балл для перевода (зачисления)

на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе за счет средств бюджета города Москвы составляет от 50 до 64 баллов (и выше). Учащиеся, получившие оценочный балл в указанных пределах, безусловно переводятся (зачисляются) на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе.

5.4 Условный проходной балл для перевода на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе за счет средств бюджета города Москвы составляет от 31 до 49 баллов. Учащиеся, получившие оценочный балл в указанных пределах, переводятся на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе по решению образовательной организации при условии наличия свободных бюджетных мест для обучения по соответствующей программе и специальности.



## **VI. Оценка качества реализации общеобразовательной программы**

Оценка качества реализации программы "Народные инструменты" в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. В.И.Мурадели" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. В.И.Мурадели" самостоятельно.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов, которые могут проходить в виде исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов не рекомендуется. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более четырёх зачётов.

Итоговая аттестация проводится по итогам полного цикла программы в форме экзаменов (зачётов). На итоговую аттестацию составляется утверждаемое директором ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. В.И.Мурадели" расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям программы "Народные инструменты" создан фонд оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: объём и описание материала для зачётов и экзаменов по учебному предмету "Специальность", «Хоровой класс», контрольные вопросы и типовые задания для

практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам историко-теоретической подготовки.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям программы по данной специальности, целям и задачам программы "Народные инструменты" и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. В.И.Мурадели" разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Народные инструменты".

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка "5" (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.

Оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неярко, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.

Оценка "2" (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объёма поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы "Народные инструменты" завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определяются ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. В.И. Мурадели" самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа исполняемых произведений разных форм и жанров;
- знание профессиональной терминологии,;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные и мелодические построения;
- знание музыкальных произведений основных исторических периодов развития музыкального искусства.

**VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности по направлению "Народные инструменты" на 2018-2019 учебный год**

<b>Дата</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Ответственный</b>
<b>Методическая деятельность</b>		
в течение года	заседание отделения народных инструментов	заведующий отделом: Левина Т.В.
первое полугодие	разработка дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства "Народные инструменты"	преподаватели отделения народных инструментов
сентябрь	методическое сообщение на тему "Работа над аппlikатурой в классе домры"	преподаватель: Викторова Г.И.
сентябрь	взаимопосещение уроков	преподаватели: Мальшева Е.Е. Левина Т.В.
сентябрь	городской педагогический совет	заведующий отделом: Левина Т.В.
октябрь	взаимопосещение уроков	преподаватели: Левина Т.В. Орехова А.С.
ноябрь	методическое сообщение на тему "Постановка исполнительского аппарата гитариста"	преподаватель: Орехова А.С.
ноябрь	посещение конференции "Народные инструменты в современной школе искусств"	преподаватели отделения народных инструментов
декабрь	посещение Педагогических встреч	преподаватели отделения народных инструментов
декабрь	выступление с докладом на Педагогических встречах	преподаватель: Левина Т.В.
январь	участие в Городском смотре педагогического мастерства	преподаватели отделения народных инструментов
февраль	участие в I туре прослушиваний на Гранты Мэра Москвы в сфере культуры и искусства	преподаватели отделения народных инструментов
март	взаимопосещение уроков	Викторова Г.И. Мальшева Е.Е.
<b>Концертная деятельность</b>		
сентябрь	выступление на концерте, посвященном «Дню города»	преподаватель: Мальшева Е.Е.
октябрь	выступление в ГБУ г. Москвы "Детский сад №	преподаватели: Левина Т.В., Орехова А.С. Викторова Г.И.
ноябрь	участие в прослушивании к Городскому концерту учащихся отделений народных инструментов	преподаватели: Левина, Орехова, Мальшева
декабрь	участие в Городском концерте учащихся отделений народных инструментов	преподаватель: Мальшева Е.Е.
январь	участие в Международном конкурсе гитаристов	заведующий отделом: Левина Т.В.
и так далее		
<b>Внеклассная работа</b>		
сентябрь	организация посещения учащимися класса Викторовой Г.И. музея народных инструментов	преподаватель: Викторова Г.И.
октябрь	организация посещения Гала-концерта Всероссийского конкурса исполнителей на балалайке учащимися отделения	преподаватели отделения народных инструментов
и так далее		

## Требования по уровням обучения, специальность «Гитара»

### Первый (стартовый) уровень. (1-3 классы)

Первый стартовый уровень включает в себя необходимый минимум теоретических и практических знаний и навыков игры на инструменте гитара:

Знание названий частей инструмента, грамотная посадка, постановка рук, знание нотной грамоты, формирование навыков звукоизвлечения правой рукой (апояндо, тирандо) на открытых струнах, освоение длительностей, чтение с листа музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, знание открытых струн и нот на грифе в пределах VII лада, чтение с листа одноголосных мелодий на басовых и скрипичных струнах, владение простейшими видами арпеджио, овладение искусством извлечения двойных нот, восприятие и владение искусством легато-связности звучания, владения штрихами нон легато, стаккато. Приобретение навыков исполнения пунктирного ритма.

Овладение динамическими градациями звучания инструмента (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано, крещендо, диминуэндо). Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

К концу стартового уровня ученику необходимо приобрести следующие знания и навыки:

- правильная посадка, постановка правой и левой руки
- освоение нотной грамоты;
- знание длительностей, умение понимать и читать ритмические формулы;
- умение читать с листа одноголосные мелодии в пределах V лада;
- исполнение на память простых одноголосных пьес, пьес с двойными нотами(с басом);
- владение несколькими простыми видами арпеджио;
- начальная игра аккордов;
- владение приёмами звукоизвлечения (апояндо, тирандо);
- владение штрихами и динамикой;
- игра в ансамбле с педагогом;

### Примерный репертуарный список для аттестации Первого уровня:

- В. Сор Andante
- А. Иванов-Крамской Маленький вальс
- Н. Кошкин «Мальвина» из сюиты «Маскарад»
- И. Филипп Колыбельная
- Anonim Slou dance
- В. Калинин «Маленький испанец»
- Ф. Сор Этюд
- Ф. Карулли Андантино
- Ф. Молино Рондо



## **Второй (базовый) уровень. (4-5 классы)**

Совершенствование полученных ранее навыков и умений. Освоение более сложных приёмов звукоизвлечения, штрихов и украшений (сложные виды арпеджио, малое и большое барре, знакомство с тремоло, искусственными флажолетами, овладение понятием портаменто, использование глиссандо с учетом стилистических требований, владение техническим легато, исполнение форшлаггов, мордентов). Усовершенствование таких навыков, как звуковедение, владение искусством динамики, как средством музыкальной выразительности, умение строить и вести музыкальную фразу, артистическая подача.

Освоения грифа в пределах XII лада. Понимание простых форм произведений. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата, умение анализировать собственное исполнение.

Освоение приема вибрато левой рукой.

Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники. Игра двойными нотами, аккордами. Владение цифровкой- буквенным обозначением аккордов. Умение строить и исполнять всевозможные виды аккордов. Усовершенствование навыков исполнения шестнадцатых нот.

Владение искусством переходов (скачок в другую позицию через открытую струну, через общий палец)

Закрепление освоенных терминов, изучение новых.

Игра дуэтом, трио, квартетом.

Исполнение простых полифонических произведений (с элементами полифонии).

К концу базового уровня обучения ученику необходимо приобрести следующие знания и навыки:

- закрепление формирования посадочных и постановочных принципов;
- повышение технической базы, владение основными приёмами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;
- чтение нот с листа, умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения среднего уровня, подбор целесообразной и осмысленной аппликатуры;
- более осмысленное, индивидуальное отношение к исполняемым произведениям;
- игра произведений различных по стилю, жанру;
- владение искусством пассажей, исполнение виртуозных произведений;
- игра в ансамбле;

### **Примерный репертуарный список для аттестации Второго уровня:**

В.А. Моцарт Allegretto

В. Козлов «Кискино горе»

М. Каркасси Этюд

Й. Мерц Adagio

М. Джулиани Тарантелла (Сицилиана)

М. Джулиани Сонатина

Русская народная песня «Ивушка» (обр. Е. Ларичева)

Альмарас «История любви»

Л. Брауэр Этюда №1-№5

Н. Кошкин Рыцарский марш

### **Третий (продвинутый) уровень. (6-7 классы)**

Развитие у учащегося творческой инициативы. Более активное привлечение учащегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, поиск выразительных средств).

Исполнение произведений более крупного формата. Совершенствование технических навыков двойными нотами и аккордами, тремоло. Закрепление навыков быстрого и точного разбора нотного текста, развитие умения самостоятельно работать над произведением, дальнейшее развитие беглости пальцев.

Владение искусством фразировки, понимание принципов музыкальной агогики. Приобретение технической «выносливости». Расширение знаний о музыкальных формах и жанрах (полифония, крупная форма).

Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле и видео и аудио записях. Закрепление навыков ансамблевой игры. Активизация творческого воображения, умение применять полученные знания в практической жизни.

По окончании продвинутого уровня учащийся:

- имеет правильно сформированную посадку и постановку обеих рук на инструменте;
- имеет достаточно высокую техническую базу, владеет всеми основными приемами звукоизвлечения;
- владеет искусством чтения с листа пьес различного уровня сложности и подбора оптимальной аппликатуры.
- исполняет произведения различных эпох и жанров наизусть на достаточно высоком художественном уровне;
- владеет основными темповыми значениями и музыкальными терминами;
- проявляет индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определяет характер, стилевые особенности;
- владеет искусством игры в ансамбле с другими инструментами

### **Примерный репертуарный список для аттестации Третьего уровня:**

Н. Паганини Сонатина

Л. Валькер Маленький романс

А. Вилардо «Не оставляй меня» (Аргентинское танго)

Д. Каччини Ave Maria

Е. Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

М. Каркасси Этюд e-moll

Ф. Сор Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия»

Русская народная песня «Я на камушке сижу» (обр. А. Иванова-Крамского)

М. Джулиани Этюд (Ручеек)

В. Козлов Ноктюрн

Л. Брауэр Этюд №12.

## Требования по уровням обучения, специальность «Баян, аккордеон»

### Первый (стартовый) уровень. (1-3 классы)

Знакомство с инструментом, посадка, постановка рук, изучение нотной грамоты, формирование навыков ведения меха, разбор нотного текста двумя руками, восприятие звучания музыки, исполнение простейших штрихов (легато, нон легато, стаккато), принципы звукоизвлечения (удар, нажим, отскок). Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне (аккордеоне) ритма слов. Приобретение навыков исполнения пунктирного ритма.

Овладение динамическими градациями звучания инструмента (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано). Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Знакомство с мажорным, минорным ладом. Применение и постановка кисти при фразировке.

**К концу начального уровня ученику необходимо приобрести следующие знания и навыки:**

- освоение нотной грамоты;
- исполнение на память простые разнохарактерные пьесы;
- игра в ансамбле с педагогом;
- владение приёмами звукоизвлечения (легато, нон легато, стаккато).
- овладение штрихами и динамикой;
- умеет с листа разбирать несложные произведения;
- умение самостоятельно выполнять домашние задания.

### Примерный репертуарный список для аттестации Первого уровня:

#### Этюды

Бертини Н. Этюд До мажор  
 Воленберг А. Этюд ре минор  
 Дювернуа Ж. Этюд До мажор  
 Черни К. Этюды №16,17,18,19,23,29,35  
 Шитте Л. Этюд Ре мажор

#### Полифонические произведения

Ах ты, степь широкая. Русская народная песня  
 Гендель Г. Ария  
 Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр  
 Циполи Д. Пьеса  
 Шуровский Ю. Инвенция

#### Произведения крупной формы

Гендель Г.Ф. Сонатина №10  
 Дмитриев Н. Сонатина До мажор

## **Пьесы**

Бонаков В. Из детской жизни (цикл пьес)

Гедике А. Пьеса

Джулиани А. Тарантелла

Иванов В. Обработка польской народной песни «Шла девица по мосточку»

Малыгин Н. Обработка русской народной песни «Не одна во поле дороженька»

Чайковский П. Ната - вальс

Чайковский П. Сладкая грёза

Шахов Г. Обработка русской народной песни «Шла тропиночка»

Шуман Р. Мелодия

Шуман Р. Весёлый крестьянин

## **Второй (базовый) уровень. (4-5 классы)**

Совершенствование полученных ранее навыков и умений. Освоение более сложных приёмов звукоизвлечения и штрихов (портаменто, акцента, деташе, тремоло мехом и рикошет). Усовершенствование таких навыков, как ведение меха, подача звука, применение и постановка кисти при фразировке.

Освоения большего диапазона клавиатур. Понимание простых форм произведений. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата, умение анализировать собственное исполнение.

Совершенствование умений пользоваться динамикой, усвоение более сложных приёмов игры мехом (тремоло, деташе). Освоение приемов: вибрато (правой и левой рукой), 3-дольный рикошет.

Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники. Игра двойными нотами. Приобретение навыков исполнения шестнадцатых нот.

Работа над крупной техникой (четырёхзвучные аккорды).

Закрепление освоенных терминов, изучение новых.

Игра дуэтом. Исполнение простых полифонических произведений (с элементами полифонии).

**К концу базового уровня обучения ученику необходимо приобрести следующие знания и навыки:**

- игра в ансамбле;
- чтение нот с листа;
- индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определение характера;
- игра произведений различных по стилю, жанру.
- достаточно подвижное исполнение технических произведений;
- владение основными приёмами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;

**Примерный репертуарный список для аттестации Второго уровня:**

### **Этюды**

Вакс П. Этюд Соль мажор

Бородин Н. Этюд Соль мажор

Геллер М. Этюд Соль мажор

Пятигорский В. Этюд Соль мажор

Черни К. Этюды .№2,5,7

Черни К. Этюд си минор

### **Полифонические произведения**

Гендель Г. Ария

Глинка М. Двухголосная fuga

Майкапар С. Менуэт Фа мажор

Мясковский Н. Fuga соль минор Соч.78 №3 (двухголосная)

Наймушин Ю. Даль степная (канон)

Павлюченко С. Фугетта

Щуровский Ю. Степная песня

### **Произведения крупной формы**

Дербенко Е. Зимним утром (детская сюита №4)

Клементи М. Сонатина соч.36 .№3

Малиновский С. Детская сюита №1

Шишаков Ю. Сонатина №2 ре минор

### **Пьесы**

Бонаков В. Марш рыцарей

Дербенко Е. обработка русской народной песни «Ах вы сени»

Жиро А. Под небом Парижа

Кристоферсон К. Воскресное утро

Лушников В. Обработка русской народной песни «Я на камушке сижусь»

Серебренников А. «Снегурочка»

Талакин А. Обработка русской народной песни «Лучинушка»

Туревич К. Фокстрот

Чайковский П. Утреннее размышление

## **Третий (продвинутый) уровень. (6-7 классы)**

Развитие у учащегося творческой инициативы. Более активное привлечение учащегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, поиск выразительных средств). Исполнение произведений более крупной формы. Совершенствование технических навыков двойными нотами и аккордами. Закрепление навыков быстрого и точного разбора нотного текста, развитие умения самостоятельно работать над произведением, дальнейшее развитие беглости пальцев.

Улучшение техники управления мехом, ускорения, замедления. Приобретение технической «выносливости». Расширение знаний о музыкальных формах и жанрах (полифония, крупная форма).

Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле и видео и аудио записям.

Закрепление навыков ансамблевой игры. Активизация творческого воображения, умение применять полученные знания в практической жизни.

### **По окончании продвинутого уровня учащийся:**

- исполняет несколько произведений наизусть на достаточно высоком художественном уровне;

- проявляет индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определяет характер, стилевые особенности;
- знает основные темповые значения и музыкальные термины;
- играет в ансамбле;

### **Примерный репертуарный список для аттестации Третьего уровня:**

#### **Этюды**

- Беренс Г. Этюд До мажор  
 Бурмистров А. Этюд соль минор  
 Гаврилов Ю. Этюд №17 До мажор  
 Мотов В. Этюд-танец Ре мажор  
 Черни К. Этюд До мажор

#### **Полифонические произведения**

- Бах И.С. Инвенция №8 Фа мажор (трёхголосная)  
 Бетховен Л. Органная fuga  
 Новиков А. Полифоническая пьеса  
 Щишаков Ю. Прелюдии и фуги

#### **Произведения крупной формы**

- Гайдн Й. Соната №5 ля мажор  
 Доренский А. Посчитаем до пяти (сюита)  
 Золотарёв Вл. Детские сюиты №1,2,4,5  
 Моцарт В.А. Сонатина №1 До мажор  
 Штейбельт Д. Сонатина До мажор

#### **Пьесы**

- Бонаков В. Пять лирических пьес  
 Волченко В. Прелюдия  
 Дербенко Е. Ночной экспресс  
 Доренский А. Скерцо  
 Доренский А. Эксцентрический танец  
 Доренский А. Экспромт  
 Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду»  
 Ойт А. Медленный фокстрот  
 Фиготин Б. Кумушки  
 Шашкин П. Обработка русского танца «Сиротинушка»  
 Щедрин Р. Танец Царя Гороха из балета «Конек-горбунок»

## Требования по уровням обучения, специальность «Домра»

### Первый (стартовый) уровень. (1-3 классы)

Освоение музыкальной грамоты. Посадка и постановка исполнительского аппарата. Способы звукоизвлечения (pizz., медиатор). Приемы игры: П, ПV, дубль-штрих. Упражнения на развитие двигательных навыков правой и левой рук, а также их координации. Упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок (динамические упражнения). Освоение мажорных тетрахордов (до 7 позиции). Мажорные и минорные однооктавные гаммы с 1 по 7 лад с открытых струн и со струны Е (в одной позиции и с переходом), тонические трезвучия. Освоение технологии исполнения основных штрихов (staccato, legato, non legato). Освоение приема игры tremolo на отдельных звуках. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений. Мажорные и минорные однооктавные гаммы (тоническое трезвучие) с 1 по 7 лад со струны Е (в позиции и с переходом). Штрихи в гаммах: ПП, VV, ПV, дубльштрих, tremolo со снятием «вверх» и «вниз». Ритмические фигуры: дуоль, триоль, квартоль, пунктирный ритм и др. на одном звуке.

### Примерный репертуарный список для аттестации Первого уровня:

- Г. Перселл Ария
- И.С. Бах «Гавот»
- Л. Бетховен Экосез
- В. Моцарт «Майская песня»
- Н. Будашкин «Плясовая»
- И. Дусек «Старинный танец»
- Русская народная песня «Чтой-то звон» (обр. В. Пасхалова)
- Ю. Шапорин «Колыбельная»
- В. Калинин «Звездочка»
- Н. Римский-Корсаков «Мазурка»
- М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
- Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
- В. Андреев «Как под яблонькой»

### Второй (базовый) уровень. (4-5 классы)

Знакомство с принципами исполнения двойных нот, с мелизмами (форшлаг, мордент, трель) и колористическими приемами игры у подставки, за подставкой, на грифе, на полуприжатых струнах, pizz. средним пальцем. Освоение натуральных флажолет. Упражнения на развитие подвижности и самостоятельности пальцев левой руки. Упражнения Г. Шрадика 1ч. №№1-5.

Мажорные двухоктавные гаммы с 1 по 5 лад со струны Е (тоническое трезвучие). Ритмические фигуры - дуоль, триоль, квартоль, пунктир и др. Приемы игры: ПП, ПV, tremolo.

Штрихи: legato, non legato, staccato. 4 этюда на различные виды техники и ритмические упражнения.

Развитие творческой инициативы ученика. Активное привлечение ученика во все этапы работы над музыкальным произведением: формой, аппликатурой, динамикой, штрихами, художественным образом. Включение в программу произведений с элементами крупной формы (сюита, цикл, сонатина, вариации), а также с фрагментами кантилены. Чтение нот с листа.

Подбор по слуху. 10-12 произведений различной стилистики, включая переложения зарубежных и русских классиков.

### **Примерный репертуарный список для аттестации Второго уровня:**

И.С. Бах Рондо из Сюиты h-moll

И.С. Бах «Весной»

Г. Муффат Бурре

Е. Дербенко Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)

Русская народная песня «Сама садик я садила» (обр. М. Красева)

П. Чайковский «Трепак»

А. Гедике Сонатина

Русская народная песня «По улице мостовой» (обр. М. Красева)

В. Андреев Вальс «Бабочка» (обр. В. Нагорного, перел. И. Дьяконовой)

С. Рахманинов «Итальянская полька»

### **Третий (продвинутый) уровень. (6-7 классы)**

Совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Работа, направленная на развитие мелкой техники и исполнение двойных нот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию (portamento). Скачки. Освоение навыков самостоятельной работы ученика:

поэтапность работы над произведением, контроль за мышечной свободой аппарата и т.д. 3 вида техники правой руки. Упражнения Г. Шрадика №№1-10. Мажорные и минорные (натуральный вид) двухоктавные гаммы с 1 по 5 лад со струны Е, тонические трезвучия в них. Работа над развитием музыкальнообразного мышления, творческого художественного воображения.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. 10-12 произведений, включая крупную форму, оригинальные сочинения, переложения классики и обработки народных мелодий.

### **Примерный репертуарный список для аттестации Третьего уровня:**

И. Линике «Маленькая соната»

Ф. Лист «Русская песня»

А. Цыганков Скерцо

В. Моцарт «Турецкое рондо»

Р. Глиэр «Вальс»

В. Сапожнин «Веселая скрипка»

В. Лаптев «Импровизация»

Русская народная песня «Веселая голова» (обр. В. Лаптева).

Г. Гендель Adagio и Allegro из Сонаты №6

Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы



