

Департамент культуры города Москвы  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа имени В.И. Мурадели»

Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства

**«Хоровое исполнительство»**  
для дошкольной группы детей (1 ступень)  
и подготовительной группы детей (2 ступень)

Срок реализации каждой ступени -1 год

Составитель:  
преподаватель по классу вокала и хора  
Фирсова Наталья Ивановна

2020 год

## Пояснительная записка

Хоровой класс в детской музыкальной школе занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня, и, вместе с тем, прививает первые навыки коллективного труда, воспитывает организованность и ответственность. Пение в хоре оказывает влияние не только на эмоционально-эстетическое, но и на умственное развитие личности. Воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи, а речь является материальной основой мышления. Планомерное вокально-хоровое воспитание оказывает благотворное влияние и на физическое здоровье детей.

Задача руководителя хорового класса привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора.

Специфика музыкального воспитания в подготовительных группах определяется возрастными особенностями в развитии детей дошкольного возраста. Дошкольникам свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что постоянно требует смены впечатлений. Учитывая это, педагогу необходимо уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что-либо новое (в формах работы, методических приемах, репертуаре), чередуя упражнения, требующие сосредоточенности, с легкими заданиями и игрой.

В период дошкольного обучения используется пение по слуху, такая работа способствует развитию музыкальной памяти. В процессе всех занятий педагог следит за формированием и развитием вокально –хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Программа «Хоровое пение» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- овладение опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения;
- психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

Форма проведения учебных занятий - групповая.

Занятия проходят один раз в неделю, продолжительностью 35 минут. На определенных этапах разучивания репертуара возможно деление на небольшие группы, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Формы проведения занятий:  
комбинированное, практическое, мастерская, занятие-игра.  
Настоящая программа рассчитана на обучение детей хоровому пению: с 4-5-летнего возраста (1 ступень – срок реализации 1 год) и 6-7ми-летнего возраста (2 ступень – срок реализации 1 год).

Обучение в течении года делится на каникулы.  
Перед каникулами – Открытый Концерт-утренник для родителей.  
На концерте дети демонстрируют степень овладения навыками хорового пения и сценической культуры.

На уроках хорового исполнительства реализуется проект «Времена года». Соответственно ему в учебном году учащиеся дошкольного и подготовительного отделений участвуют в 4-х концертах-утренниках. На каждом из них ребенок принимает участие в коллективном исполнительстве и читает самостоятельно выбранное и выученное стихотворение, посвященное определенному времени года.

Также в концертах принимают участие учащиеся вокального отделения школы, демонстрируя свои исполнительские навыки. Таким образом, дети выступают сами, слушают других, получая разностороннее развитие.

За учебный год в хоровом классе на дошкольном и подготовительном отделениях должно быть пройдено не менее 12 произведений на каждой ступени.

## **УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Основные задачи преподавателя:  
сформировать интерес детей к музыке, развить вокальные способности, слух, музыкальность.

### **ЗАДАЧИ ДОШКОЛЬНОЙ ГРУППЫ**

- уметь интонировать несложные хоровые произведения для детей в совместном исполнении;
- уметь интонировать индивидуально несложные песни для детей;
- уметь вместе начинать и заканчивать музыкальное произведение, ориентироваться в частях произведения, начинать с указанного места;
- уметь повторять на слух несложные ритмические рисунки,
- вместе начинать и заканчивать музыкальное произведение, ориентироваться в частях произведения;
- уметь реагировать на музыку различных характеров, выразительно исполнять ее;
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- получить навыки публичных выступлений.

Поощряется спонтанная детская импровизация: желательно не оставлять без внимания фантазии, идеи малышей. Это способствует большой эмоциональной насыщенности занятий, раскрепощённости, развитию самостоятельного творческого мышления.

## ЗАДАЧИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

Дети должны научиться:

- поддерживать правильное положение тела во время пения;
- правильно брать дыхание без напряжения вместе по руке преподавателя, избегать ключичного дыхания, понимать и использовать правильное певческое дыхание, распределять дыхание на музыкальную фразу;
- понимать что такое чистое пение и пение в унисон и чисто петь в унисон;
- воспроизводить сыгранный или спетый преподавателем или ребёнком отдельный звук, два-три звука, сыгранных подряд, незнакомую попевку или мелодию со словами или на слог, петь попевки из репертуара, пройденного на занятиях, без сопровождения или с минимальным сопровождением.

Дети учатся работать с ритмом и метрической пульсацией, развивают музыкальную память и внутренний слух, запоминая небольшие фразы, пропевают мелодию по фразам, следят за поступенным движением мелодии вверх и вниз, мелодией на месте и на соседних звуках, определяют скачки при помощи жестов.

Дети учатся определять на слух:

- регистры (высокие, низкие, средние звуки);
- мажорную и минорную ладовую окраску;
- куплетную форму, двухчастную форму;

В игровой форме и через практическую работу дети знакомятся со следующими понятиями:

- штрихи: стакато и легато;
- динамические оттенки: форте и пиано;
- метр, темп, ритм;
- пульс, сильная и слабая доля.

# **I ступень**

**Дошкольная группа**  
**(возраст детей - 4-5 лет)**  
**Срок реализации – 1 год**

## **1-е полугодие**

Знакомство с первыми навыками хорового пения.

### **Певческая установка и дыхание**

Певческая установка, положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении. Навыки петь сидя и стоя.

Основы певческого дыхания: различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

### **Звуковедение и дикция. Естественное звукообразование**

Свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука.

Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

### **Ансамбль и строй**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада).

Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

### **Работа над формированием исполнительских навыков**

Общая характеристика содержания произведения. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»).

## **2-е полугодие**

### **Певческая установка и дыхание**

Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых, более спокойное, но также активное в медленных).

Упражнения на развитие грудно-брюшного дыхания через подражание звукам природы, животным.

Знакомство с навыками цепного дыхания.

### **Звуковедение и дикция. Естественное звукообразование**

Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте). Развитие дикционных навыков через скороговорки.

Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

### **Ансамбль и строй**

Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.

Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

### **Работа над формированием исполнительских навыков**

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики.

Многообразие возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения. Освоение навыка замедления и ускорения темпа в середине произведения. Различные виды фермат.

Понимание указаний дирижера, касающихся агогических и динамических изменений.



## **II ступень**

### **Подготовительная группа**

**(возраст детей - 5-6 лет)**

**Срок реализации – 1 год**

Развитие навыков, полученных на 1-й ступени, усложнение задач, репертуара, расширение восприятия различных дирижерских жестов; вокальных и дикционных навыков.

В репертуар хора 2 ступени вводятся более сложные произведения по музыкальному языку, штрихам, а также с музыкальным сопровождением, имеющим самостоятельное развитие.

Подбирая репертуар необходимо помнить о расширении музыкально–художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство нравственного воспитания личности. Произведения современных композиторов должны сочетаться с народными песнями и произведениями классиков. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Большое значение на этом этапе приобретает распевание и дыхательные упражнения.

### **1-е полугодие**

- Разнообразные типы вдоха и выдоха по руке дирижера.
- Попевки на legato и staccato с остановками, снятиями и т.п. для тренировки внимания к руке.
- Закрепление навыков «цепного» дыхания. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы. Укрепление правильного певческого дыхания. Понятие цезуры. Развитие дикционных навыков через исполнение скороговорок
- Вокальные навыки: свободная челюсть, высокая позиция звука, ровность исполнения гласных

– Работа над унисоном, кантиленой, над разными штрихами. Пение в двух разных динамических оттенках.

## **2-е полугодие**

– Работа в разных штрихах и нюансах.

– Достижение красивого звука на legato при мягкой атаке звука.

Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.

– Работа над четкими окончаниями на согласный звук.

– Работа над унисоном. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

– Работа над дикцией: грамотное произнесение слов, редуцирование гласных, одновременные и четкие окончания, длинные гласные звуки и короткие согласные, отнесение согласных внутри слова к последующему слогу;

– Работа над умением слышать весь хор, себя в хоре и рядом сидящих певцов; чувствовать и вести фразу, эмоционально откликаться на кульминацию.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ**

Урок хорового класса с детьми дошкольного и подготовительного отделений включают в себя два раздела:

### **1. Распевание**

Распевание включает подразделы:

Певческая установка

Работа над дыханием

Вокальные упражнения

### **2. Работа над произведениями**

В процессе работы на уроке приходится решать исполнительские и технические задачи в комплексе. Руководителю хорового коллектива необходимо хорошо знать певческие возможности каждого ребенка в хоре. Диапазон голоса детей младшего возраста лет обычно охватывает октаву:  $pe1 - pe2$ . Качество

голосообразования определяет и характер звучания: легкость, полётность, нежность, звонкость – вот признаки присущие голосам детей дошкольного возраста.

У детей этого возраста тембр очень неровен, особенно при пении гласных, поэтому руководитель хора должен добиваться более ровного звучания гласных на всем диапазоне. Необходимо обращать внимание на участие в пении резонаторных полостей (глотки, рта), так как размеры их оказывают большое влияние на качество голоса. Надо постоянно помнить, что охрана детского голоса является самой важной задачей хормейстера.

Можно активно заниматься с детьми, но не утомлять их голоса, певческие задания могут быть достаточно сложными, но при этом они должны соответствовать голосовым возможностям детей. Особенно внимательно нужно относиться к тесситурным условиям и диапазону исполняемых произведений.

Для раскрепощения ребенка и активизации его работы на уроке можно добавлять на занятиях упражнения образовательной кинестетики С.С. Смирновой.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения большая роль принадлежит артикуляции и дикции.

Тембр у детей младшего возраста неровен, что наиболее ярко проявляется в пестром звучании гласных. Добиваться у детей правильного формирования различных гласных нужно постепенно. С начала нужно использовать такие гласные, при которых хорошо раскрывается глотка и звук льется свободно. При гласном «У» глотка раскрыта широко, как бы на «зевке», освобождается гортань. Пение на «У» и «Ю» вырабатывает высокую позицию. Далее рекомендуется вводить гласные в следующем порядке: О - Ё - И - А - Е. От пения отдельных гласных следует постепенно переходить к их чередованию в упражнениях и песнях. Гласные определяют сам процесс пения, согласные, прежде всего, влияют на дикцию и так же требуют внимания к себе. Согласные должны произноситься четко, ясно, очень кратко и энергично, только в этом случае они не повлияют на правильность певческого процесса.

Точное темпометроритмическое интонационное исполнение является обязательным условием эффективности вокальных упражнений, иначе вокальная работа становится абстрактной и теряет всякий смысл.

Воспитание ансамблевых навыков в хоре продолжается в течение всего срока обучения. Для достижения единства в ансамбле все

компоненты одинаково важны: интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, одновременное «начало» и «окончание» произведения и другие.

Работа над строем, как правило, ведется в комплексе всех художественных задач, она тесно связана с достижением хорового ансамбля. Сама работа над строем начинается с выстраивания унисона.

Руководитель заранее четко должен продумывать исполнительский план, представлять, что он хочет услышать. От выразительного, эмоционального пения зависит реакция слушателей. Даже самая, казалась бы, простая песенка для детского хора может быть исполнена интересно, выразительно.

Одна из важных задач хормейстера в работе над произведением - суметь разбудить воображение детей, вызывать нужные ассоциации, что помогает более точно раскрыть художественный образ и замысел композитора.

Репертуар хорового коллектива должен быть разнообразен, так как все это способствует расширению музыкально-художественного кругозора детей.

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

### **Авторские песни:**

- Г. Эрнесакс «Паровоз»
- А. Александров «Кто у нас хороший»
- А. Гречанинов «Дон-Дон»
- Я. Дубравин «Бутерброд», «Радость»
- Д. Запальский «Котауси и Мауси», «Курица», «Храбрецы»
- М. Иорданский «Голубые санки»
- М. Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
- В. Калинин «Весна», «Киска», «Мишка», «Осень», «Тень-тень»
- М. Красев Заключительный хор из оперы «Муха-Цокатуха»
- З. Левина «Неваляшки», «Белочки»
- А. Лядов «Детские песенки»
- Е. Теличеева «Маме в день 8 марта»
- А. Филиппенко «Веселый музыкант», «Машенька»
- Ю. Чичков «Праздничная песенка»
- В. Шаинский «Антошка»

В. Иванников «Осень»  
З. Панченко «Рождественская песня»  
Т. Попатенко «Котенок и щенок»  
Н. Потоловский «Весенняя песенка»

## Русские народные песни:

«А я по лугу»  
«Блины»  
«В сыром бору тропина»  
«Во кузнице»  
«Вот уж зимушка проходит»  
«Вышла кошка за кота»  
«Как на тоненький ледок»  
«Как повадился коток»  
«Как под горкой, под горой»  
«Как пошли наши подружки»  
«Как у бабушки козел»  
«Как у наших у ворот»  
«У кота-воркота»  
«Ходит зайка»  
«Чижик-чижачок»  
«Где был Иванушка?»

## Зарубежные народные песни

«Братец Яков» (французская)  
«Два весёлых гуся» (украинская)  
«Два кота» (польская)  
«Зима» (немецкая)  
«Любопытный сосед» (немецкая)  
«Савка и Гришка» (белорусская)  
«Сел комарик на дубочек» (белорусская)  
«Пастушья песня» (французская)  
«Братец Яков» (французская)  
«Кадэ Руссель» (французская)  
«Дед Макдональд» (американская)  
«Журавель» (украинская)  
«Любопытный дрозд» (польская)

«Кукушка» (эстонская)  
«Чудо-ярмарка» (болгарская)

## **Список методической литературы**

Соколов Вл. Работа с хором. М., Музыка, 1967 г.  
Школа хорового пения. Составители: Бандина А., Попов В.,  
Тихеева Л., М., Музыка, 1973г.  
Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., Музыка 1988г.  
Методика музыкального воспитания. Учебное пособие.  
Составители: Халабузарь П., Попов В., Добровольская П., М.,  
Музыка, 1990г.