

## **НАТАЛЬЯ ФЛОРОВСКАЯ:**

### **-БЕЗ МУЗЫКИ НЕ БЫЛО БЫ ЖИЗНИ!!!**

**Наталья Юрьевна, Вы являетесь старейшим педагогом нашей школы. Расскажите о себе.**

-Музыкой я начала заниматься в шестилетнем возрасте, причем учиться хотела только на виолончели. Когда я пришла в музыкальную школу, мне сказали: только на скрипке, но я сказала, что буду учиться только на виолончели, и меня взяли. Моим первым педагогом стал Ефим Михайлович Гендлин. У него я прозанималась до войны. 20 июня 1941 г. я поступила в ЦМШ и через 2 дня началась война. Через 4 года я вернулась из эвакуации и только тогда опять начала заниматься. Так, в 6 лет, я определила свою профессию. Меня никто не уговаривал. Только виолончель!

**Какая музыка Вам была ближе?**

-Я любила и люблю классику.

**Когда Вы поняли, что стать учителем - Ваше призвание?**

-Это было довольно поздно. Сначала я много лет играла в оркестре, и стечение жизненных обстоятельств заставило меня прийти в эту школу. Это было в 1963 году.

**Вы уже были знакомы с этой школой?**

-Да, конечно, я была знакома с тогдашним директором, Дмитрием Андреевичем Зыковым, (мы с ним учились вместе в институте им. Гнесиных у Лузанова). Он и предложил мне вести класс камерного ансамбля. Заведующей была Ольга Евгеньевна Пахомова, которую я знала с детства. В Москве тогда существовал городской оркестр. Все лучшие дети из музыкальных школ там играли. Было это по воскресеньям, и для всех детей это был любимый день! У нас был очень хороший дирижер Юрий Маркович Юровецкий. Играли мы очень интересную музыку. До сих пор помню, как мы играли "Маленькую ночную серенаду" Моцарта!

**А какие у Вас были эмоции после первого занятия с учеником?**

-Скажу откровенно, что, когда я пришла на первый зачет, (а я сидела в комиссии), то, что я услышала, на меня произвело ужасное впечатление! Придя из профессионального оркестра, слушая эту плохую интонацию, я подумала про себя: "Неужели этим можно заниматься всерьёз?" Мне было ужасно грустно, тяжело. Я не представляла, что со временем эта профессия станет для меня любимой. Сейчас я очень люблю свою работу, люблю своих учеников и слабых, и сильных.

**Был когда-нибудь такой момент, что Вам хотелось всё бросить?**

-Нет. У меня так сложилось, что никогда не было такого.

**Когда к Вам приходит новый ребёнок, Вы можете определить сразу: есть у него талант или нет?**

-Видно, конечно, когда ребенок способный, есть ли у него желание, но, проработав много лет, я поняла, что сразу это сказать очень трудно. Дети развиваются по-разному. Сначала, когда ко мне приходил новый ученик, я с ним носилась, даже ходила к нему домой, если мама не могла приводить его в школу. А получалось так, что, очень часто, когда сначала всё идёт хорошо, заканчивает школу еле-еле...

А бывает, наоборот. Первый ученик, который стал профессионалом, был Юра Бессонов. До 5 класса он играл, ну просто, очень плохо! Все мне говорили: ну что ты с ним возишься, возьми себе другого. Его мама говорила: Наталья Юрьевна, не выкидывайте Юрку, он хороший. В шестом классе он так раскрылся, что из «гадкого утенка» превратился в «прекрасного лебедя».

Это был мой первый ученик, ставший профессионалом. Сейчас он работает в Греции, в симфоническом оркестре.

**Какие эмоции испытывает учитель во время экзамена, когда на сцене играет Ваш ученик?**

-О, это очень страшные эмоции! Я, только начав преподавать, поняла, почему мой педагог, очень известный музыкант Федор Петрович Лузанов, когда мы играли на экзаменах или концертах, сидел весь белый и жутко волновался. Моё волнение уже не так заметно, а раньше бывало так, что я даже не осознавала, как сейчас играет мой ученик. Сейчас все выступления моих учеников я слушаю в записи. Это даёт возможность проанализировать исполнение и сделать определённые выводы.

**Что на ваш взгляд лучше: талант без желания или желание без таланта?**

-Талант-это от Бога, этому не научишь. При любом раскладе главное- трудолюбие, умение работать и учиться. Прежде всего, педагог должен учить этому.

**Многие Ваши ученики стали профессионалами?**

-Далеко не многие, но я твердо знаю, что любовь к музыке у них осталась. А это самое главное. Становиться профессионалом надо в том случае, если без музыки жить не можешь. Это не зарабатывание денег, это образ жизни.

**Как меняется человек после музыкальной школы?**

-Дети из музыкальной школы совсем иные, чем дети «с улицы». Я, вообще, за то, чтобы музыкой занимались все дети! Это должно быть заложено, как умение читать книги, понимать живопись.

**Со многими своими учениками вы поддерживаете связь?**

-Да. Со многими мы перезваниваемся, встречаемся.

**И последний вопрос: чтобы было, если бы музыки не существовало?**

-Не было бы жизни!!! Как можно жить без музыки? Это невозможно!!!

**Интервью подготовила и провела  
Александра Турова,  
ученица 5 класса ДМШ им. Мурадели**