

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы

"Детская музыкальная школа имени В.И. Мурадели"

УТВЕРЖДЕНА приказом
ГБУДО г.Москвы «ДМШ им.
В.И.Мурадели» от «18» августа
2026 г. № 71-ос

Одобрена заседанием
педагогического совета
протокол от 19 августа 2026г.
№1

Дополнительная предпрофессиональная программа в области
музыкального искусства

"Духовые и ударные инструменты"

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ВАЛТОРНА

ПО. 01. УП. 01.

Срок обучения 5(6) лет

Срок обучения 8(9) лет

Москва 2026 г.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Программа учебного предмета **ПО.01.УП.01. «Специальность (валторна)»** разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (валторна)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на валторне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность (валторна)»

Цель: выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на валторне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи:

1. Обучающие :

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на валторне в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на валторне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

–обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

2. Развивающие :

–развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

–развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

–приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

–формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

3. Воспитательные :

–формирование духовной культуры и нравственности ребенка;

–приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;

–воспитание любви к музыке;

–формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками; – воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет входит: в обязательную часть, в предметную область

ПО.01. «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет **УП.01. «Специальность (валторна)»** направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на валторне; – умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на валторне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на валторне;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на валторне;
- навыков импровизации на валторне, чтения с листа несложных музыкальных произведений на валторне;
- навыков публичных выступлений сольных (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического).

Срок реализации учебного предмета «Специальность (валторна)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

2. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Специальность (валторна)»:

Таблица 1

	Срок обучения – 8 лет
Максимальная учебная нагрузка	2616,5
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	2057,5

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (валторна)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5

Общее количество часов на аудиторные занятия	559								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	5	5	7,5	7,5	7,5	10	10	10	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	160	165	247,5	247,5	247,5	330	330	330	

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	2057,5							
Максимальное количество часов на занятия в неделю	7	7	9,5	9,5	9,5	12	12,5	12,5
Общее максимальное количество часов по годам	224	231	313,5	313,5	313,5	396	412,5	412,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2616,5							

Учитывая возрастные индивидуальные особенности обучающихся игре на валторне по 8-летнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на детской валторне «Baby Michael».

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс			

<i>Формирование исполнительской техники</i>	Постановка исполнительского аппарата: положение мундштука на губах, положение корпуса, рук, головы, инструмента при игре стоя. В первом полугодии: освоение аппликатуры и диапазона звучания от ноты «ля» малой октавы до ноты «ля» первой октавы. Гамма ля минор в умеренном темпе. Во втором полугодии: расширение диапазона звучания от ноты «соль» малой октавы до ноты «до» второй октавы. Гаммы до мажор и си- бемоль мажор в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 3-5 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

2 класс

<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. В первом полугодии: расширение диапазона звучания от ноты «соль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы. Гаммы ре мажор и ре минор в умеренном темпе. Во втором полугодии: расширение диапазона звучания от ноты «фа» малой октавы до ноты «фа» второй октавы. Гаммы фа мажор (в две октавы) и ми-бемоль мажор в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 36 этюдов (по нотам). Один этюд наизусть (по выбору).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
3 класс			

<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. В первом полугодии: гаммы фа мажор, соль мажор, соль минор в две октавы, арпеджио в прямом движении. Во втором полугодии: мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио до двух знаков (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 4-6 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
---	--	---	---

<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
---------------------------	---	--	---------------------

4 класс

<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над звуковедением и исполнительским дыханием. Мажорные и минорные гаммы в две октавы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до трех знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 5-7 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
---	--	---	---

<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, анализ исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию новых технических приемов. Развитие навыков чтения с листа	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
---------------------------	---	--	---------------------

5 класс

<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до четырех знаков восьмыми, в две октавы в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> и	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
---	--	--	---

	<i>staccato</i>). 5-7 этюдов (по нотам).	штрихах.	
--	--	----------	--

<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
---------------------------	---	--	---------------------

	листа.		
6 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы в две октавы в тональностях до пяти знаков, том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения (гаммы исполняются в подвижном темпе штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> и <i>staccato</i>). 6-8 этюдов (по нотам). Один этюд наизусть (по выбору).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. Ознакомление с	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

	легкими оркестровыми трудностями.		
7 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантовый септаккорд,	Работа над выдержанными звуками, гаммами и	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.

	уменьшенный вводный септаккорд и их обращения (гаммы исполняются в подвижном темпе различными штрихами). Исполнение хроматической гаммы в умеренном темпе. 6-8 этюдов (по нотам). Один этюда наизусть (по выбору).	этюдами в различных нюансах и штрихах.	
--	--	---	--

<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. Ознакомление с легкими оркестровыми трудностями.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
8 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Исполнение хроматической гаммы в подвижном темпе. 7-8 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.

Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. Ознакомление с оркестровыми трудностями.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение	Два прослушивания к выпускному экзамену.
--------------------	--	---	---

		художественных задач.	
--	--	-----------------------	--

3. Формы и методы контроля, система оценок 1.

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Класс	Полу- годие	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
Валторна			
1	1	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы</i>	<i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант:</i> 1. Русская народная песня «Полно, полно вам, ребята». 2. Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель». 2 вариант: 1. Русская народная песня «Виноград в саду цветет». 2. Украинская народная песня «Женчик-Бренчик».

	2	Переводной экзамен во втором полугодии: <i>Две разнохарактерные пьесы</i>	Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии: 1 вариант 1. А. Комаровский. Песенка. 2. М.Глинка «Ты, соловушка, умолкни». 2 вариант 1. Ф.Шуберт. Колыбельная. 2. П.Чайковский. Шарманщик поет.
2	3	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: <i>Две разнохарактерные пьесы.</i>	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: 1. Р.Шуман. Колыбельная. 2. Д.Шостакович. Вальс.

			2 вариант: 1. В.Калинников. Журавель. 2. Д.Шостакович. Шарманка.
	4	Переводной экзамен во втором полугодии: <i>Две разнохарактерные пьесы.</i>	Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии: 1 вариант: 1. Ф.Лист. Романс. 2. И.Бах. Бурре. 2 вариант: 1. А. Варламов «Красный сарафан». 2. В.Моцарт «Волынка».
3	5	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: <i>Две разнохарактерные пьесы.</i>	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: 1. М.Мусоргский. Песня из оперы «Сорочинская ярмарка». 2. В.Ребеков. Песня без слов. 2 вариант: 1. А.Власов. Мелодия. 2. Д. Кабалевский. Рондо - токката.

	6	<i>Переводной экзамен во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии: 1 вариант:</i> 1.Ф.Шуберт «Первая утрата». 2. И.Бах. Менуэт. 2 вариант: 1. М.Глинка «Северная звезда». 2. Р.Шуман «Смелый наездник».
4	7	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:</i> 1 вариант: 1. В.Калинников. Грустная песня. 2. Р.Шуман «Веселый крестьянин». 2 вариант: 1. А.Глазунов «Русская песня». 2. Г.Михали. Скерцино.
	8	<i>Переводной экзамен во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:</i> 1 вариант: 1.Ф.Мендельсон. Весенняя песня. 2. Г.Свиридов. Веселый марш. 2 вариант: 1. А.Скрябин. Романс. 2. И.Бах. Менуэт.
5	9	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:</i> 1 вариант: 1. Н.Раков. Вокализ. 2. Э.Григ. Вальс.

			2 вариант: 1. М.Мусоргский «Слез». 2. Г.Гендель. Бурре.
	10	<i>Переводной экзамен во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:</i> 1 вариант: 1. А.Лядов. Прелюдия. 2. Б.Марчелло. Соната. 2 вариант: 1. К.Сен-Санс «Лебедь».

			2. Р.Шуман «Охотничья песня».
6	11	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:</i> 1 вариант: 1. С.Рахманинов. Вокализ. 2. Р.Глиэр. Вальс. 2 вариант: 1. А.Скрябин. Романс. 2. С.Прокофьев. Гавот.
	12	<i>Переводной экзамен во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:</i> 1 вариант: 1. П.Чайковский «Флорентийская песня». 2. С.Рахманинов. Серенада. 2 вариант: 1. Р.Глиэр. Прелюдия. 2. Г.Гендель «Вижу охотника».
7	13	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:</i> 1 вариант: 1. Н.Раков. Вокализ. 2. П.Чайковский. Ариозо. 2 вариант: 1. С.Рахманинов. Романс. 2. А.Скрябин. Этюд.
	14	<i>Переводной экзамен во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:</i> 1 вариант: 1. П.Чайковский «Осенняя песня». 2. В.Моцарт. Концертное рондо. 2 вариант: 1. М.Глинка. Ноктюрн. 2. Ц.Кюи «Непрерывное движение».

8	15	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Произведение крупной формы.</i>	<i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:</i> 1 вариант: В.Моцарт. Концерт №1, ч. 1,2.
			2 вариант: В.Моцарт. Концерт №3, ч.2,3.
	16	<i>Выпускной экзамен во втором полугодии: Произведение крупной формы и пьеса.</i>	<i>Примерная программа выпускного экзамена во втором полугодии:</i> 1 вариант: 1. Р.Глиэр. Ноктюрн. 2. К.Сен-Санс. Концертная пьеса, ч.1. 2 вариант: 1. С.Рахманинов. Элегия. 2. В.Моцарт. Концерт №3, ч.1

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в течение аттестационной недели. По завершении изучения учебного предмета **ПО.01.УП.01. «Специальность (валторна)»** оценка выставляется на основании результата итоговой аттестации и с учетом результатов промежуточной аттестации.

2. Система оценок.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости; 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

Требования к итоговой аттестации для 8 класса

Таблица 5

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: <i>Исполнение произведения крупной формы и одной пьесы.</i>	Примерная программа: 1 вариант: В. Моцарт. Концерт №3, ч. 2,3. Р. Глиэр. Ноктюрн. 2 вариант: В. Моцарт. Концерт №4, ч. 2,3. Е. Русанов. Мелодия.

4. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

- В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.
- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения игре на валторне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
- Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.
- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности

- должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности валторны.
- В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над

чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

- Упражнения для развития звука (выдержанные ноты).
- Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).
- Работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы). – Чтение нот с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы «Валторна» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

Перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы.

Учебно-методическая литература

Основная учебно-методическая литература

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
3. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-

Пб., 2008.

4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.
5. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008.
6. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010.
7. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально- исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39. 1983. Вып. 4. С. 6-19.
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1. 2-е изд. Л., 1971. 376 с. 5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот). / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.
7. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
9. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
10. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
11. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
12. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956. 101с.

13. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
14. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
15. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
16. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
17. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
18. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990.
19. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988. 29 с.
20. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
21. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
22. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
23. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев., 1989. 136 с.
24. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.
25. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.

Нотная литература

1. Альбом юного валторниста /сост. Е.Семенов. М.,1981.
2. Асафьев Б. Вариации на тему Моцарта. М.,1951.
3. Галле Ж. Этюды для валторны. Тетр.1. Л.,1962.
4. Галле Ж. Этюды для валторны. Тетр. 2. Л.,1963.
5. Дульский Н. Оркестровые этюды. М.,1952.
6. Избранные этюды для валторны. Тетр.1 / сост. В. Буяновский. Л.,1973.
7. Избранные этюды для валторны. Тетр.2 / сост. В. Буяновский. Л.,1975.
8. Клинг Г. 40 характерных этюдов. М.,1949.

9. Копраш К. 60 избранных этюдов. Тетр.1,2. М.,1967.
10. Моцарт В. Концерт №1. М.,1955. 11. Моцарт В. Концерт №2. М.,1961.
12. Моцарт В. Концерт №3. М.,1954.
13. Моцарт В. Концерт №4. М.,1950. 14. Пахмутова А. Ноктюрн. М.,1958.
15. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.1. М.,1959.
16. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.2. М.,1960.
17. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.3. М.,1960.
18. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.4. М.,1960.
19. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.5. М.,1960.
20. Педагогический репертуар для валторны: пьесы и переложения В.Буяновского, Л., 1969.
21. Произведения советских композиторов для валторны. Вып.1. М.,1975.
22. Пять пьес русских композиторов для валторны: обр.А. Усова. М.,1946.
23. Рахманинов С. Избранные произведения: переложение для валторны и фортепиано В. Буяновского. М.,1983.
24. Русанов Е. Мелодия. М.,1955.
25. Сен-Санс К. Концертная пьеса. М.,1951.
26. Фаттах А. Лирическая пьеса. М.,1956.
27. Хрестоматия для валторны. 1-2 классы ДМШ /сост. В. Полех. М.,1980.
28. Хрестоматия для валторны. 1-5 классы ДМШ / сост. В Полех. М.,1983.
29. Хрестоматия для валторны. 1-2 курсы музыкальных училищ /сост. В.Полех. М.,1984.
30. Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ / сост. В Полех. М.,1986.
31. Солодуев В. Школа игры на валторне. М.,1961.
32. Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. М., Музыка,1965.
33. Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., Музыка,1970.
34. Буяновский В. «Валторна». М.,1971.
35. Полех В. Школа игры на валторне. М.,1986.
36. Шоллар Ф. Школа игры на валторне. М., Музыка,1991.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (валторна)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.