

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени В.И. Мурадели»

УТВЕРЖДЕНА
приказом
ГБУДО г.Москвы
«ДМШ им. В.И.Мурадели»
от «18» августа 2026 г. №71-ос

Одобрена заседанием
педагогического совета
протокол от 19 августа 2026 г.№1

Дополнительная предпрофессиональная
программа в области
музыкального искусства
«Оркестровый класс »

Предметная область «Музыкальное
исполнительство»

В.02. УП.02.

Срок обучения 4(5) лет

Пояснительная записка

Данная образовательная программа по предмету «оркестр баянистов - аккордеонистов» имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа предусматривает изменения, произошедшие за последнее время в обществе, а именно: изменение социально-экономической ситуации, изменение сознания и восприятия художественных образов детьми, в связи с особенностями информационно-образовательного процесса, изменение требований к содержанию и оформлению образовательных программ.

Русская народная инструментальная музыка благодаря простоте восприятия, содержательности, доходчивости, песенной основе помогает развивать музыкальность и особенно ощущение мелодии.

В процессе совершенствования уровня исполнения на народных музыкальных инструментах большая роль принадлежит классам народных инструментов музыкальных школ, которые ставят своей целью дать учащимся общее музыкальное образование, приобщить к музыкальной культуре, дать практические знания и навыки, необходимые для дальнейшей общественно полезной деятельности, а также выявить наиболее одаренных в музыкальном отношении детей и готовить их к поступлению в музыкальные училища.

В условиях коллективных форм музицирования, каковыми являются ансамбли и оркестры в музыкальной школе, от руководителя ансамбля и оркестра требуется постоянная творческая инициатива, умение найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей учащихся.

Руководитель коллектива должен хорошо понимать психологию каждого оркестранта, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним контакт. Важнейшей задачей руководителя является воспитание у учащихся трудовой дисциплины и сознательности, без которых невозможно добиться каких-либо успехов в работе. Руководитель обязан стремиться к максимальному контакту с коллективом оркестра в процессе работы, уметь просто, доступно объяснить учащимся свои требования.

Система знаний и навыков на отдельных ступенях педагогического процесса складывается на основе учета возрастных особенностей психики детей и подростков. Это является условием планомерности развертывания учебного процесса. Необходимо не только тщательно разрабатывать план работы в классе оркестра, но и представлять круг вопросов, затрагиваемых в ходе каждой репетиции. Необходимо иметь план занятия коллектива, твердо знать, чего нужно добиться от учащихся на данном этапе.

Важно, чтобы руководитель интересовался также вопросами, освещаемыми на других уроках в школе, проявлял внимание ко всем сторонам учебной и общественной жизни ученика.

Форму занятий необходимо разнообразить. Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы; тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание радиопередач и фонозаписей, экскурсии, газеты, фотовыставки, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами.

В процессе занятий в классе оркестра у учащихся нужно развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным. Понимание музыкальных взаимосвязей невозможно без развитого мышления, без формирования устойчивых музыкальных представлений. Коллективные формы музицирования помогают формировать художественную индивидуальность ученика, способствуют выявлению его творческих наклонностей.

В творческом процессе развивается мышление, ассоциативные связи, вооб-

ражение, формируется находчивость, сообразительность. Совместные занятия являются благоприятной почвой для исправления общих и индивидуальных погрешностей в исполнении.

На всем протяжении занятий в классе оркестра педагог должен фиксировать внимание учащихся на необходимости правильной, свободной посадки за инструментом, правильного исходного положения рук и всего корпуса, соблюдения единого метра, правильных позиций, приемов игры, штрихов.

Преподаватель не должен забывать, что развитие вкуса, художественного воображения, исполнительского мастерства невозможно без освоения конкретных музыкально-технических приемов (развития техники исполнения штрихов, формирования правильных приемов звукоизвлечения, освоения движений, обусловленных художественными и техническими задачами). Воспитание культуры игровых движений учащегося неразрывно связано с выработкой мышечной свободы. Ученики, не сумевшие на начальном этапе обучения овладеть правильными профессиональными навыками, в дальнейшем с трудом могут ликвидировать этот недостаток. Следует отметить, что работа руководителя с отдельными участниками и отдельными оркестровыми группами также является одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры.

В процессе занятий в классе, оркестра необходимо постоянно пополнять слушательский багаж учащихся в целях расширения их музыкального кругозора. С первых лет обучения необходимо, используя разнообразные технические средства (грамзапись, фонозапись, радио, телевидение, кино), предлагать учащимся при прослушивании мысленно выделять различные компоненты музыкальной ткани. В активизации музыкального воспитания решающая роль принадлежит развитию внутреннего слуха учащихся. Без формирования данного навыка невозможно совершенствовать обучение чтению нот с листа, которое так важно для занятий в классе оркестра. Педагог, фиксируя внимание ученика на важнейших сторонах нотного текста (лад, тональность, размер, ритм, ключевые знаки, исполнительские ремарки, нюансы динамики) должен учить осмысленно прочитывать нотную запись. Чтение с листа расширяет аппликатурные навыки, развивает находчивость. В процессе занятий коллективными формами музицирования преподаватель может широко использовать такую активную форму, как ознакомление с музыкальным произведением. При ознакомлении, помогая ученику осознать содержание произведения, педагог ограничивается более общими указаниями (рассказывает о композиторе, подчеркивает стилистические, фактурные особенности, характеризует жанровые закономерности произведения). Совершенствование навыков ознакомления зависит от общего музыкального и технического развития учащихся, от богатства и яркости получаемых ими музыкальных впечатлений, от количества изучаемых разноплановых музыкальных произведений, от теоретических знаний. Произведения для чтения с листа, ознакомления должны быть с запоминающейся мелодией, с небольшим количеством знаков альтерации, несложными ритмически. Постепенно надо прививать навык разбирать текст в тональностях с большим количеством знаков альтерации. Легче осуществляется разбор произведения, в котором есть повторность, удобная фактура, естественные аппликату-

ра и штрихи. В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 3-4 разнохарактерных произведения, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план работы в классе оркестра предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, русской классики, советской, а также лучших образцов современной и классической зарубежной музыки). Педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Подбор интересного нотного материала, соответствующего степени подвинутости оркестра, является одним из важнейших факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника коллектива. Завышение репертуара ведет к нагрузке учащихся утомительной и неинтересной работой. Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала - важные факторы, способствующие правильной организации учебного процесса. План должен выстраиваться дифференцирование, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей учащихся, в тесной связи с целями и задачами обучения на конкретном его этапе. В течение года в оркестровом классе необходимо выучить 3-4 произведения.

Также важно продумывать и планировать репетиционный период. Большое значение необходимо придавать занятиям по группам. Отличное знание партитуры изучаемого произведения обязательно для каждого руководителя. Необходима и домашняя работа по выработке ясного и четкого дирижерского жеста. Руководитель должен уметь быстро и точно настроить оркестр, ансамбль на репетициях или выступлениях. Каждая репетиция заблаговременно обеспечивается нужным количеством инструментов, четко переписанными и проверенными партиями, пультами, хорошо подобранными медиаторами, струнами и т.д.

Важно, чтобы за годы участия в оркестре каждый учащийся как можно глубже ознакомился с различными функциями оркестровых инструментов. Поэтому руководитель должен проследить, чтобы учащийся за это время играл различные оркестровые партии - не только первых и вторых баянов (аккордеонов), но и партии альтов, теноров и басов. Желательно поэтапное освоение оркестровых партий (1 год обучения – освоение III партии, 2-й год обучения – освоение II партии, 3-й год обучения – освоение солирующих партий), и приобретение учащимися класса струнных инструментов опыта концертмейстерской работы. Необходимо, чтобы каждый оркестрант за время своего пребывания в оркестре охватил круг музыкальных произведений, самых различных по жанру, форме и характеру.

Пер в ый год обучения
Пер во е полугодие

- читка нот с листа;
- работа над интонацией;
- работа над звуком;
- работа над штрихом деташе;
- работа над динамическими оттенками;
- освоить метроритмическую структуру;
- выучить 1-2 разнохарактерных произведения.

Второе полугодие

- читка нот с листа;
- научиться слушать тему, подголоски, сопровождение;
- работа над интонацией;
- работа над звуком;
- работа над штрихом деташе, легато;
- работа над динамическими оттенками;
- освоение навыков игры различных темпов (постоянных или постепенно изменяющихся);
- выучить 1-2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

Первое полугодие

1. А.Лядов «Протяжная»
2. А.Гедике «Миниатюра»

Второе полугодие

1. Э.Григ «Листок из альбома»
2. П.Чайковский «Игра в лошадки»

Второй год обучения

- читка нот с листа;
- работа над интонацией;
- работа над звуком;
- работа над штрихом деташе, легато;
- работа над динамическими оттенками;
- освоить метроритмическую структуру; - выучить 1-2 разнохарактерных произведения.

Второе полугодие

- читка нот с листа;
- научиться слушать тему, подголоски, сопровождение;

- работа над интонацией;
- работа над звуком;

- работа над штрихом деташе, нон легато, легато, стаккато;
- работа над динамическими оттенками;
- освоение навыков игры различных темпов (постоянных или постепенно изменяющихся);
- выучить 1-2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

Пер во е по луг о ди е

1. Е.Дербенко «Здравица» из Сюиты «Древняя Русь» (перел. Репки М.Н.)
2. Э.Григ «Родная песня» *Вто р о е по луго ди е*
1. Ж. Рамо «Тамбурин»
2. Н.Полынский «Шествие»

Третий год о бучения

Пер во е по луг о ди е

- читка нот с листа;
- работа над интонацией;
- работа над звуком;
- работа над качеством исполнения штрихов деташе, легато, стаккато;
- работа над динамическими оттенками;
- освоить метроритмическую структуру; - выучить 1-2 разнохарактерных произведения.

Вто р о е по луг о ди е

- читка нот с листа;
- научиться слушать тему, подголоски, сопровождение;
- работа над интонацией;
- работа над звуком;
- работа над качеством штрихов деташе, нон легато, легато, стаккато;
- работа над динамическими оттенками;
- освоение навыков игры различных темпов (постоянных или постепенно изменяющихся, внезапно изменяющимися);
- выучить 1-2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

Пер во е по луг о ди е

1. Д.Бортнянский Духовный концерт №2 (перел. М.Н.Репки)
2. Д.Шостакович «Народный праздник» из музыки к к/ф «Овод» (перел. М.Н.Репки)

Вто р о е по луг о ди е

1. Й.Гайдн Менуэт з симфонии №96 (перел. М.Н.Репки)
2. Г.Гендель Ария Альмиры из оперы «Ринальдо» (перел. М.Н.Репки)

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

Контрольные мероприятия в оркестровом классе проходят по полугодиям:

I полугодие:

- сдача оркестровых партий – ноябрь - Отчетный концерт отдела – декабрь II полугодие:
- сдача оркестровых партий – февраль
- Отчетный концерт школы – март
- Сдача оркестровых партий – апрель
- Заключительный концерт оркестрового класса – май На занятиях в оркестровом

классе учащиеся должны научиться:

- применять в оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах;
- слышать и понимать музыкальное произведение - его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера; □ понимать дирижерские жесты:
- уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.

В конце каждого учебного полугодия учащимся выставяются оценки. Основными критериями оценки являются:

1. единство в метроритмическом, динамическом и художественном плане;
2. грамотное исполнение авторского текста;
3. соответствие программы уровню класса;
4. степень приобретения необходимых навыков оркестровой игры на данном этапе, а также старательность учащегося.

К формам подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы по классу «оркестр русских народных инструментов» относятся различные выступления коллектива: участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, выступления на районных, окружных и городских концертах, шефские и просветительские концерты для ветеранов, в школах и т.д.

Программы отчетных концертов составляются руководителем оркестрового класса в зависимости от возможностей и подвинутости коллектива и утверждаются на совеща- нии отдела. План работы в классе оркестра утверждается руководителем отдела и заведу- ющим учебной частью.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Оркестрбаянистов-аккордеонистов

Оркестр баянистов-аккордеонистов формируется из учащихся старших классов, играющих на баянах, аккордеонах. В виде исключения к занятиям в оркестровом классе могут быть привлечены учащиеся младших классов, успешно выполняющие свою программу в инструментальных классах и успевающие по теоретическим дисциплинам.

Варианты составов оркестров баянистов-аккордеонистов зависят от конкретных задач и условий, в которые поставлены исполнители и руководитель. Но во всех случаях следует помнить о «чистоте составов»: оркестры, как правило, должны состоять из гармоник и её разновидностей.

Введение других инструментов может носить эпизодический характер. Конструктивные возможности гармоники–баяна далеко не исчерпаны, последнее достижение в новых моделях и схемах инструмента дают право говорить о дальнейшей «симфонизации» оркестра за счёт получения новых тембров и красок.

Состав оркестра баянистов-аккордеонистов может колебаться от 24 – 45 человек. Примерное распределение по партиям:

<i>Состав оркестра</i>	<i>Количество исполнителей</i>
Аккордеон I	4
Аккордеон II	4
Ударные	3
Баян прима I	6
Баян прима II	4
Баян альт	3
Баян тенор	3
Баян бас	2
Баян контрабас	2

Безусловно, нельзя считать предлагаемую схему обязательной. В каждом конкретном случае руководитель может варьировать состав, исходя из условий и возможностей.

Руководитель коллектива обязан требовать от учащихся серьезного и внимательного отношения к домашним заданиям по изучению своих оркестровых партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Во время занятий нужно подробно знакомить учащихся с музыкальной терминологией, объяснять значение терминов и требовать строгого их соблюдения.

Необходимо, чтобы все оркестранты принимали самое активное участие в организации и проведении занятий. В начале учебного года в оркестре должен быть избран староста - учащийся, пользующийся авторитетом у остальных оркестрантов. В функции старосты входит назначение дежурных на каждую репетицию, наблюдение за дисциплиной, чистотой и порядком в оркестровом классе как на репетициях, так и в перерывах между занятиями. Следует избрать библиотекаря оркестра - учащегося, отличающегося прилежностью и аккуратностью. Его обязанность - своевременно

приготавливать ноты на пуль-тах перед занятиями, следить за сохранностью нотного оркестрового материала.

Для общих репетиций оркестра желательно иметь специально оборудованную большую аудиторию. Это изолированное, сухое помещение. Углы репетиционной комнаты необходимо заставить специальными щитами. В аудитории имеется достаточное количество жестких стульев, два шкафа для хранения инструментов, небольшой шкаф для нотной библиотеки, школьная доска с нанесенными на ней масляной краской нотонос-цами.

В учебной работе рекомендуется использовать наглядные пособия: плакаты, таблицы-фотографии.

Необходимость в течение репетиции решать многие задачи требует от руководителя максимума сосредоточенности, организованности, умения рационально использовать ограниченное репетиционное время. Поэтому к репетиции необходимо тщательно готовиться.

Помимо календарного планирования, очень полезно поурочное планирование. Поурочные планы могут быть двух видов: общего характера, в которых указывается предмет, тема занятий и время, отведенное на ее изучение, и детально разработанные на каждую репетицию. В последних подробно, но кратко описывается цель занятия, содержание и схема построения его, методы работы над учебно-тренировочным и художественным репертуаром, указывается время и последовательность этапов репетиции. В проведении репетиции нельзя придерживаться раз и навсегда заведенного порядка, в каждом отдельном случае структура ее может меняться в зависимости от конкретных условий работы, обстоятельств и учебных задач. Объем работы, темп и режим репетиции зависят от возраста учащихся, их подготовки, подвинутости коллектива, степени трудности материала. Репетиционная работа должна чередоваться с отдыхом.

Во время репетиций лучше не делать слишком много замечаний учащимся и остановок игры, так как это отвлекает их и рассеивает внимание (фиксируются лишь грубые ошибки, внимание обращается на существенные детали и общий характер исполнения разучиваемого произведения).

Содержание работы на репетиции определяется материалом, над которым необходимо работать. В условиях музыкальной школы репетиция является основой учебно-воспитательной работы. Руководитель должен сочетать текущую работу данного этапа обучения оркестрантов с воспитательным процессом.

Одним из важнейших условий успешной работы на репетиции является хороший строй оркестра. Поэтому качеству строя постоянно уделяется самое серьезное внимание.

Особое внимание при работе с оркестром уделяется ансамблю - хорошо слаженному и уравновешенному звучанию. Очень важно научить учащихся начинать пьесу с любого места в нужном темпе, поэтому для удобства репетирования произведение желательно делить на небольшие части: предложение, период и т.д.

Специфика работы с оркестром требует занятий по оркестровым группам и партиям. Это необходимо особенно в начальном периоде. В оркестровой практике существует два способа разучивания репертуара - общеоркестровый и групповой. Их следует умело сочетать и чередовать. Групповые занятия облегчают проведение об-щих

репетиций, помогают быстрому освоению произведений, совершенствованию оркестровых и исполнительских навыков. Для выработки единых приемов игры и штрихов лучше объединять в группы учащихся, играющих на инструментах одинакового строя и одинакового способа звукоизвлечения. Оркестр иногда также разбивается на две группы: ведущую и аккомпанирующую. Возможно разделение оркестра на группы, состоящие из однородных инструментов. Иногда полезно соединять аккомпанирующую группу с инструментами, ведущими мелодию.

Репетиция в школьном оркестре требует умелого сочетания процесса репетирования музыкальных произведений с процессом обучения и воспитания учащихся.

В процессе репетиции руководитель прибегает к беседе, которая в значительной степени активизирует восприятие учащихся, помогает им глубже проникнуть в содержание исполняемого произведения. В зависимости от конкретных условий беседа может проводиться как перед исполнением музыкального произведения, так и после. В беседе с детьми, имеющими небольшую подготовку, можно ограничиться некоторыми биографическими сведениями, выяснением общего характера разучиваемой пьесы, не останавливаясь детально на выразительных средствах. В ходе беседы с учащимися более старшего возраста нужно обратить внимание на особенности музыкального языка: характер музыкальных образов, выразительность мелодии, гармонических оборотов и т.д. Конечная цель репетиции - добиться глубоко содержательного и выразительного исполнения разучиваемых произведений.

Оркестр часто используется в концертах в качестве аккомпанемента хору, солистам - вокалистам и инструменталистам. В таких случаях произведения, предназначенные для совместного исполнения хора и оркестра, разучиваются отдельно, но совместные репетиции проводит (при участии хормейстера) руководитель оркестра. При этом обращается особое внимание на равновесие звучания хора и оркестра. Располагаются хор и оркестр развернутым полукругом, причем, оркестр находится впереди хора.

Учитывая большое воспитательное значение концертных выступлений, следует готовить коллективы и для участия в отчетных концертах, смотрах, проведения шефской работы среди населения, в период предвыборных кампаний и других мероприятий по обслуживанию населения.

В программе представлены списки рекомендуемых музыкальных произведений для работы с оркестрами различного состава. Они включают в себя оригинальные произведения, а также обработки и переложения.

Значительная часть рекомендуемых произведений может использоваться в качестве материала для переложений в педагогической практике в классах других национальных народных инструментов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель коллектива должен по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки оркестра или ансамбля, пополнять предлагаемый список новыми, вновь созданными произведениями, делать обработки и переложения произведений для того состава оркестра, который есть в школе.

КЛАССОРКЕСТРА БАЯНИСТОВ-АККОРДЕОНИСТОВ ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. **С. Прокофьев – Марш** (Пьесы для оркестра баянов, вып. 2 - «Советский композитор», Москва, 1970)
2. **Д. Шостакович – Прелюдия d-moll** (Пьесы для оркестра баянов, вып. 2 - «Советский композитор», Москва, 1970)
3. **А. Хачатурян – Танец девушек из бал. «Гаянэ»** (Пьесы для оркестра баянов, вып. 2 - «Советский композитор», Москва, 1970)
4. **А. Лядов – Музыкальная табакерка** (Пьесы для оркестра баянов, вып. 2 - «Советский композитор», Москва, 1970)
5. **Э. Григ – Элегия** (Пьесы для оркестра баянов, вып. 2 - «Советский композитор», Москва, 1970)
6. **Р. Шуман – Грёзы** (Пьесы для оркестра баянов, вып. 2 - «Советский композитор», Москва, 1970)
7. **А. Лядов – Протяжная** (Пьесы для оркестра баянов, вып. 1 - «Советский композитор», Москва, 1970)
8. **А. Лядов – Плясовая** (Пьесы для оркестра баянов, вып. 1 - «Советский композитор», Москва, 1970)
9. **Обр. П. Чайковского – «На море утушка купалась»** (Пьесы для оркестра баянов, вып. 1 - «Советский композитор», Москва, 1970)
10. **Б. Барток – Вечер в деревне** (Пьесы для оркестра баянов, вып. 1 - «Советский композитор», Москва, 1970)
11. **А. Гедике – Миниатюра** (Хрестоматия для ансамблей баянов, вып. VII – Музгиз, Москва, 1961)
12. **Обр. С. Крюковского – «Как на Волге-матушке, на быстрой реке»** (Хрестоматия для ансамблей баянов, вып. VII – Музгиз, Москва, 1961)
13. **П. Чайковский – Танец маленьких лебедей из бал. «Лебединое озеро»** (Хрестоматия для ансамблей баянов, вып. VII – Музгиз, Москва, 1961)
14. **Д. Шостакович – Новороссийские куранты** (Пьесы для оркестра баянов, вып. 3 - «Советский композитор», Москва, 1972)
15. **Э. Григ – Родная песня** (Пьесы для оркестра баянов, вып. 4 - «Советский композитор», Москва, 1972)
16. **Ф. Шопен – Прелюдия h –moll** (Пьесы для оркестра баянов, вып. 4 - «Советский композитор», Москва, 1972)
17. **Ж. Рамо – Тамбурин** (Пьесы для оркестра баянов, вып. 4 - «Советский композитор», Москва, 1972)
18. **И. С. Бах – Ария Es – dur** (Пьесы для оркестра баянов, вып. 4 - «Советский композитор», Москва, 1972)
19. **Э. Мак-Доуэлл – Летняя песня** (Пьесы для оркестра баянов, вып. 4 - «Советский композитор», Москва, 1972)
20. **Л. Боккерини – Менуэт** (Пьесы для оркестра баянов, вып. 4 - «Советский композитор», Москва, 1972)
21. **Ц. Кюи – Восточная мелодия** (Пьесы для оркестра баянов, вып. 4 - «Советский композитор», Москва, 1972)

- 22 . **Обр. И. Обликина** – *«Танцуйте с нами»* (Пьесы для оркестра баянов, вып. 4 – «Советский композитор», Москва, 1972)
23. **Д. Шостакович** – *«Охота» из муз. к трагедии В. Шекспира «Гамлет»* (Пьесы для оркестра баянов, вып. 5 - «Советский композитор», Москва, 1973)
24. **Н. Польшинский** – *Шествие* (Пьесы для оркестра баянов, вып. 5 - «Советский композитор», Москва, 1973)
25. **П. Чайковский** – *Игра в лошадки* (Пьесы для оркестра баянов, вып. 3 - «Советский композитор», Москва, 1972)
26. **А. Лядов** – *Колыбельная* (Пьесы для оркестра баянов, вып. 3 - «Советский композитор», Москва, 1972)
27. **Э. Григ** – *Листок из альбома* (Пьесы для оркестра баянов, вып. 3 - «Советский композитор», Москва, 1972)
28. **Ф. Шопен** – *Прелюдия е – moll* (Пьесы для оркестра баянов, вып. 3 - «Советский композитор», Москва, 1972)
- 29 . **Д. Шостакович** – *Новороссийские куранты* (Пьесы для оркестра баянов, вып. 3 - «Советский композитор», Москва, 1972)
30. **А. Казелла** – *Галоп* (Пьесы для оркестра баянов, вып. 3 - «Советский композитор», Москва, 1972)
- 31 . **Обр. И. Обликина** – *«Пошла в пляс»* (Пьесы для оркестра баянов, вып. 3 - «Советский композитор», Москва, 1972)
32. **Н. Римский-Корсаков** – *«Ай, во поле липенька» из оп. «Снегурочка»* (Пьесы для оркестра баянов, вып. 6 - «Советский композитор», Москва, 1974)
- 33 . **Е. Дербенко** – *«Здравица» из Сюиты «Древняя Русь»* (Инструментовка М. Репки – Рукопись)
34. **Е. Дербенко** – *Романтическая прелюдия № 2* (Инструментовка М. Репки – Рукопись)
- 35 . **Е. Дербенко** – *Солдатская походная* (Инструментовка М. Репки – Рукопись)
- 36 . **Неизвестный автор** – *Огонёк* (Инструментовка М. Репки – Рукопись)
37. **И. Штраус** – *Марш Радецкого* (Инструментовка М. Репки – Рукопись)
- 38 . **В. Гевиксман** – *Берёзовые сны* (Инструментовка М. Репки – Рукопись)
39. **Й. Гайдн** – *Менуэт из Симфонии № 96 «Чудо»* (Инструментовка М. Репки – Рукопись)
40. **Д. Шостакович** – *Народный праздник из музыки к к/ф «Овод»* (Инструментовка М. Репки – Рукопись)
- 41 . **Д. Бортнянский** – *Духовный концерт № 2, соч. 115* (Инструментовка М. Репки – Рукопись)
42. **Г. Ф. Гендель** – *Ария Альмиры из оп. «Ринальдо»* (Инструментовка М. Репки – Рукопись)
- 43 . **Дж. Каччини** – *Аве Мария* (Инструментовка М. Репки – Рукопись)
- 44 . **И. Штраус** – *В Крапфенвальде* (Инструментовка М. Репки – Рукопись)

ЛИТЕРАТУРА

1. Амонашвили Ш.А. Воспитательная и образовательная функция оценки школьников. М., 1984
2. Ануфриев Е.А. Социальная роль и активность личности. М., 1971
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. М, 1979.
4. Баринова О развитии творческих способностей ученика, Л., 1961
5. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. М., 1960
6. Возрастные возможности усвоения знания. Ред. Эльконина Д.Б., Давыдова В.В. М., 1966.
7. Волков И.П. Учим творчеству. Педагогический поиск. М. Педагогика, 1988.
8. Выготский Л.С. Собрание сочинений в 2 т. Т.1 , М., 1982.
9. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971.
10. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. М., 1986.
11. Дирижерское исполнительство. Сост. Л.Гинзбург. М.1975
12. Ержемский Г. Психология дирижирования М. 1988
13. Кабанова-Меллер Е.Н. Учебная деятельность и развивающее обучение. М., 1979
14. Калмыкова З.И. Психологические принципы развивающего обучения. М., 1979.
15. Кириллова Т.Д. Теория и практика урока в условиях развивающего обучения. М., 1980.
16. Кондрашин К. О дирижерском искусстве. Л. 1970
17. Макаренко А.С. Книга для родителей. М., 1974.
18. Малько Н. Основы техники дирижирования. М. 1965
19. Материалы межзонального совещания по музыкальным дисциплинам. М., 1974.
20. Мусин И. Техника дирижирования М.1967
21. Мусин И. Язык дирижерского жеста М.2006
22. Способин И. Музыкальная форма. М.Музыка, 1984
23. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне М. «Композитор»2001.
24. Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянистов. Москва, 1974 .
25. Максимов Е. Ансамбли и оркестры баянистов, М. «Музыка», 1966.